

معارف کا زر تعاون

فی شماره سات روپے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

اپتہ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی

آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج

DARULMUSANNEFIN SHIBLI
AZAMGARH

مکوشائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
بنا ممکن نہ ہوگا۔

ت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

ز کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

گ۔ رقم پیش کی جانی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۶ عدد ۲۔ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۶ھ ماہ اگست ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

شذرات

۸۳-۸۲

ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

مولانا حمید الدین فراہی کا نظریہ نظام القرآن

پروفیسر محمد راشد ندوی صدر شعبہ

عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۸۵-۱۱۰

ڈاکٹر شریف حسین قاسمی

شعبہ فارسی، دہلی یونیورسٹی ۱۱۱-۱۲۸

جناب محمد ذاکر حسین ندوی

لکچرر شعبہ فارسی ایس۔ ایس۔

ایم۔ این جنتا کلج۔ مدھوینی ۱۲۹-۱۳۰

(مترجم) جناب عبدالمنان ہلالی

جوائنٹ سکریٹری داراللمصنفین ۱۳۱-۱۳۵

۱۳۶-۱۳۸ ع۔ ص

استفسار و جواب

۱۳۹-۱۴۰

ع۔ ص

ادبیات

جناب وارث ریاضی

مغربی چمپارن بہار ۱۵۳

جناب مقصود احمد لکچرر شعبہ عربی

برودہ یونیورسٹی برودہ ۱۵۵

ڈاکٹر ابراہیم اعظمی خالص پورہ

۱۵۶ اعظم گڑھ

۱۵۷-۱۶۰

ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

اکبر کی بیگمات

نعت

نعت شریف

نعت

شذرات

علما کسنو کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ جناب مولانا حکیم افہام اللہ میں ملک کے گوشے گوشے سے آئے ہوئے ارکان نے شرکت یہ سعادت یسر آئی اس میں ناظم ندوۃ العلماء حضرت مولانا بی رپورٹ میں ندوہ کے انتظامی و تعلیمی امور سے ہٹ کر ان وقت دین و ملت کو لاحق ہو گئے ہیں اور ان مسائل کی طرف بھی جو ہندوستان ہی نہیں دنیا کے مسلمانوں اور بالخصوص اسلامی اقلیت نہایت دردمندانہ اور اس قابل ہیں کہ مدارس کے ذمہ دار اس سلسلہ میں اپنا کلیدی رول ادا کر کے اسلام اور مسلمانوں کی

ان کے علماء و فضلاء کے تاریخی کردار کا جائزہ لیتے ہوئے بتایا کہ تبلیغ کا سامنا کیا وہ دراصل اسلام کے قلعے اور ملت کی نئی نسل کو نئے سے بچانے کے مرکز تھے، جہاں علم و ایمان راسخ اور دین و علانیہ دعوت و تبلیغ کا ایسا مزاج بنتا تھا جو فضلاء مدارس کو بردار نہیں ہونے دیتا تھا۔ مدارس کے اسی شاندار کردار کی وجہ سے عقائد بڑی حد تک محفوظ ہیں دین کے فرائض دارکان زندہ زبان اور علوم دینیہ کے ذریعہ جزیرۃ العرب اور حجاز مقدس سے

ہاں ہندوستان ہی ملک محدود نہیں تھیں بلکہ عالم اسلام بھی ان کی خلافت، ترکوں کی حمایت اور جزیرۃ العرب کے تقدس کی بلکہ ہندوستانی علمائے مسلمین حلوں اور تشکیک و انتشار انگیز مسلمان اکثریت کے ملکوں میں بھی نہیں ملے گی۔ انہوں نے نہ ہند کیس اور نہ وہاں اٹھنے والے فتنوں، تشکیکی حملوں، الحاد و کفر اور بعید نتائج رکھنے والی مخالف اسلام دعوت کو نظر انداز کیا، کے امتیاز و تفوق اور ان بیرونی فتنوں کا ٹوٹس لینے میں فضلاء اسلام میں ارباب و تزلزل پیدا کرنے والے بلکہ نصرانیت

یہودیت اور لادینیت کے لئے راستہ کھولنے والے تھے۔

مدارس دینیہ کا تاریخی جائزہ لینے کے بعد مولانا نے اس دور کی ریشہ دوانیوں اور ان الحادی و ارتدادی کوششوں کا ذکر کیا جو اسلامی ممالک اور ممالک عربیہ کو اسلامی و دینی حیثیت و غیرت سے محروم کرنے کے لئے شروع کی گئی ہیں اس سلسلے میں اسلام کی بیخ کنی اور اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹی پانے کی کوششیں میں یہودی دماغ و شطارت اور مسیحی طاقت و اقتدار کے ہمنوا اور دمساز بن جانے کا تذکرہ کیا اور اس کا یہ نتیجہ بتایا کہ ممالک عربیہ میں دین کی حیثیت اور اسلام پر افتخار، جدید تعلیم یافتہ طبقہ میں کمزور و نادر اور صاحب اقتدار طبقہ میں معدوم و مفلک ہو گیا ہے لادینیت، تشکیک و ارباب سے نفرت اور جذبہ جہاد اور شوق شہادت تو درکنار ان چیزوں سے استنکاف ہو گیا ہے اور مغربی تہذیب و اقتدار سے بیزاری اور ان سے آزاد ہونے کی سعی و جد بھی ختم ہوتی جا رہی ہے، حکومتوں کا رخ آزادی و ناندہیت کی طرف ہوتا جا رہا ہے، بعض عرب ملکوں میں دین و اہل دین سے کھلی محاذ آرائی ہے، ترقی یافتہ عرب ملکوں میں صاحب اقتدار طبقہ اور جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے حالات سخت دل فزاش اور باعث شرم ہیں اور یہ ناپسندیدہ اثرات بیخ کنی ریاستوں، اکوئیت، بحرین وغیرہ اور کسی حد تک (خاکم بدین) سعودی عرب میں بھی پھیل رہے ہیں۔

اس کے تدارک کے لئے مولانا نے مدارس عربیہ کے ذمہ داروں کو سنجیدگی سے غور کرنے اور مدارس میں عربی زبان کی تعلیم کے معیار کو بلند کرنے پر زور دیا تاکہ ان کے فضلاء اسلامی ممالک میں تقریر و تحریر کے ذریعہ دعوت دین کا کام کر سکیں اور وہاں کے نوجوانوں، دانشوروں اور صاحب اختیار طبقہ کو متاثر کر سکیں، اسی کے ساتھ انہوں نے اپنے ملک میں ہندو اچاریہ کی زبردستی اور خطرناک تحریک کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی فضلاء مدارس کو تیار ہونے اور رہنے کی دعوت دی جس کا مقصد اس ملک کو اسپین بنانا ہے تاکہ یہاں صرف ایسے نسلی مسلمان رہ جائیں جن کی تہذیب و معاشرت، عائلی قانون اور اعتقادی پیمانچہ بدل جائے اور وہ ہندو سیمتہ لوجی کو قبول کر لیں یہ خطرناک صورت پیدا کرنے کے لئے نصاب تعلیم، ذرائع تبلیغ اور سیاسی اثرات سے کام لیا جا رہا ہے۔ مولانا نے جن خطروں سے آگاہ فرمایا ہے ان سے عام لوگ بھی واقف ہوں گے مگر مدارس کے موجودہ حالات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں یہاں ان پر تبصرہ کا موقع نہیں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ وہ حالات کی نزاکت کو محسوس کر کے اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہوں۔

مولانا علی میاں نے اپنے خطبہ میں یہ بھی واضح کر دیا ہے کہ ندوۃ العلماء کی غرض و غایت یہی تھی، اس لئے موجودہ دور کے چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لئے نجی ندوہ کو آگے آنا ہو گا اور مخالفتوں سے بے پروا ہو کر تمام مدارس کی رہنمائی اور قیادت کرنی ہوگی، ندوہ کے ابتدائی دور میں علامہ شبلی اس تحریک

مقالات

* مولانا حمید الدین فراہی کا نظریہ نظام القرآن

(اصول و ماخذ)

پروفیسر محمد راشد ندوی، علی گڑھ۔

تمہید | میں مدرسۃ الاصلاح میں اگر عجیب و غریب مرحمت و انبساط محسوس کرتا ہوں۔ میری نظر حبیب مدرسہ کے چاروں طرف اٹھتی ہے تو مجھے ہر سمت سے لفظ قرآن کی آواز سنائی دیتی ہے، یہاں تک کہ ہم یہاں کے درد و یار پر کان لگائیں تو وہاں سے بھی قرآن کے اسرار و رموز اس کے اعجاز و بلاغت اور اس کی عظمت و شوکت کی نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے اسالیب سنائی دیں گے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ادارہ کی بنیاد جن بزرگوں نے رکھی تھی ان کے دل میں اسلام کا درد و سوز اور اسلام کی تبلیغ کا جوش و ولولہ تھا۔ ایک چھپرے سے اس ادارہ کی ابتدا ہوئی اور آج یہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے اہم اسلامی مرکزوں میں شمار ہوتا ہے۔ جن عظیم شخصیتوں نے اس ادارہ کو عالمی شہرت عطا کی ان کا ذکر اس وقت میرا مقصود نہیں ہے بلکہ میں ان کی کوششوں کو ایک عظیم نعمت سے تعبیر کرتا ہوں۔ اسی لیے بطور تحدیث نعمت انکا تذکرہ میں نے مناسب سمجھا۔

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (الفجر ۱۱:۹۳) اور اپنے خداوند کی نعمت کا بیان کیجیو۔

* یہ مقالہ مدرسۃ الاصلاح سربراہ عظیم گدڑھ میں نظم قرآن کے موضوع پر منعقدہ مورخہ ۸ تا ۱۰ اکتوبر ۱۹۹۴ء کے لیے لکھا گیا تھا۔

جوش اور سرگرم حامی تھے اور گو اس وقت ان کو ارکان ندوہ کے ایک گروہ کی مگر ان کی وفات کے بعد ان کی تحریک کامیابی سے ہمکنار ہوئی۔ ان کا خاص سامنے اور اپنے بعد بھی علما کا ایک گروہ ایسا پھوڑ جائیں جو وقت کے چیلنج کا سامنے میں اسلام کی نئی ضرورت کو پوری کرتا رہے اس کے لئے انہوں نے جوش و تقریریں کیں جن میں ندوۃ العلماء کی ضرورت و اہمیت اور غرض و غایت کیا کہ عربی تعلیم کا پرانا نصاب محتاج اصلاح ہے ہمارے علما کو نئے زمانے میں ہونا چاہئے تاکہ وہ وقت کے چیلنج کا جواب دے سکیں۔

ایک کے آغاز سے پہلے ہی ان کو اس ضرورت کا احساس اچھی طرح ہو گیا تھا مگر تشریف لے گئے تو انہیں اس کا احساس اور شدت سے ہوا چنانچہ اپنے وقت میں اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتی تھی یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی کیا جاتا ہے، لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا تھا ہمارے ملک کے نئے تعلیم اور افسوس کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں، بلکہ استہزا اور شہادت ہے، رہتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں، تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے اس میں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود دے معنی ہے تو ہے اسی لئے ندوۃ العلماء کی تحریک ان کے دل کی آواز بن گئی اور وہ اس میں شریک ہوئے کہ سب پر چھا گئے، آج اگر تعلیم کو سود مند اور بامعنی بنانا چاہیں جو نئے فتنوں کا ٹوٹس لیں اور وقت کے چیلنج کا جواب دیں اور ان کو مدلل طور پر ثابت کر سکیں۔

دور زمانہ شناسی علامہ شبلی کا طفرائے امتیاز تھا، انیسویں صدی میں اسلامی کے ساتھ ہی اس کی ذہنی غلامی میں بھی گرفتار ہو گئی تھی، ہندوستان گیا تھا، ان کا اصل نشانہ میاں کے مسلمان تھے جن پر وہ مختلف سمتوں سے زیادہ ضرر رساں حملہ مستشرقین کا تھا جو عربی زبان اور اسلامی علوم سے غلط اور غیر معتبر واقعات کو ڈھونڈ کر اور صحیح روایات میں تدلیس و ملیح شکل میں پیش کر رہے تھے کہ خود مسلمانوں کو بھی اپنے مذہب اور تاریخ سے تعلیم یافتہ طبقہ میں یہی اعتراضات تیزی سے پھیل کر ان کے عقیدہ کو متزلزل کر کے اسلام کی خدمت کی سعادت حاصل کرنے والے علامہ شبلی ہی تھے۔

اپنی علمی ترقی کی منزل میں طے کر رہا تھا اور ہندوستانی مسلمانوں کی توجہات کا
 ہی زمانہ میں ایک مرد قلندر جس نے ہندوستان کے مختلف علمی و ادبی اداروں
 کے فرائض انجام دینے کے بعد اپنی آخری زندگی میں اس ادارہ کو اپنی آخری
 اساتذہ میں اس طرح گھل مل گیا کہ دور سے دیکھنے والا کبھی نہیں سمجھ سکتا کہ
 جو کل تک اعلیٰ عہدوں پر مرفراز رہا ہے اور آج اس نے سب کچھ چھوڑ کر
 وطلبہ کو متاعِ عزیز سمجھ کر اس ادارہ سے تعلق کو باعثِ افتخار بلکہ یوں
 رقی کا ذریعہ سمجھ لیا ہے اور یہاں کے قیام کا ایک ایک لمحہ اسکے لیے قیمتی ہے
 فیہ الدین فراہی کی ذات گرامی ہے۔

کی غیر معمولی وابستگی | جب مولانا حمید الدین فراہی کا نام آتا ہے تو قرآن مجید کا
 نام معلوم ہوتا ہے۔ گویا قرآن مجید کی خدمت اس مرد قلندر کا سب سے بڑا
 ماہر ہے ایک انسان جو اپنی زندگی کے ایک ایک لمحہ کو قرآن مجید کے
 رخ کے لیے وقف کر دے یقیناً وہ لوگوں کو کچھ ایسے جو اہر دے گا جو
 اور نرالے ہوں۔ قرآن مجید جیسا کہ خود مولانا حمید الدین فراہی فرماتے ہیں کہ:
 کا ایک اہم معجزہ ہے۔ یوں تو کائنات کا ہر جز اور ایک ایک ذرہ
 ان کے مقابلہ میں قرآن مجید کا معجزہ ہونا زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔
 کائنات میں اشرف المخلوقات ہے اور کائنات کی ہر چیز کو اللہ تعالیٰ نے
 آرام کے لیے پیدا کیا ہے:

تم نے غور نہیں کیا کہ اللہ ہی ہے جس نے

آسمانوں اور زمین کی چیزوں کو تساری

اللہ سَخَّرَ لَكُم

مافی الارض

(لقمان: ۲۰-۲۱)

خدمت میں لگا رکھا ہے۔

لیکن قرآن مجید کی حیثیت عام انسانوں کے لیے کائنات کی دوسری چیزوں کی طرح
 نہیں ہے جن کو نظر انداز کر کے وہ زندگی بسر کر سکیں۔ قرآن مجید تمام انسانوں کے لیے
 رشد و ہدایت اور عقل و ادراک کا ذریعہ ہے اور اگر انسان اس سے استفادہ نہ کرے
 تو وہی اشرف المخلوقات عام حیوانوں سے بھی بدتر ہے۔

لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا
 وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا
 وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا
 أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ
 أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ

ان کے دل ہیں جن سے وہ سمجھتے نہیں اور
 ان کے آنکھیں ہیں جن سے وہ دیکھتے نہیں
 اور ان کے کان ہیں جن سے وہ سنتے نہیں۔
 یہ چوپایوں کے مانند ہیں بلکہ ان سے بھی
 زیادہ گمراہ ہیں، یہی لوگ ہیں جو بالکل

(اعراف: ۱۷۹)

بے خبر ہیں۔

اس سے یہ پتہ چلا کہ اس کائنات میں جو رموز اور قیمتی خزانے ہیں انسان اپنی
 محنت اور اپنے علم سے ان کا سراغ لگا سکتا ہے اور ان کی مدد سے اپنی زندگی کو بہتر سے
 بہتر بنا سکتا ہے لیکن اگر وہ قرآن مجید کی روشنی سے محروم ہے تو یہی کائنات انسان کے لیے
 تاریکی سے بھی بدتر ہے:

كَطُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لَّجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ
 مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ
 طُلُمَاتٌ لَّعَلَّهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا
 أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَمَسُّهَا

جیسے ایک گہرے سمندر کے اندر تاریکیاں
 ہوں موج کے اوپر موج اٹھ رہی ہو،
 اوپر سے بادل چھائے ہوئے ہوں تاریکیوں
 پر تاریکیاں چھائی ہوئی ہوں اگر اپنا

ہاتھ بھی نکالے تو اس کو بھی نہ دیکھ پائے
اور جس کو اللہ روشنی نہ بخشے تو اس کے لیے
کوئی روشنی نہیں۔

قرآن مجید ہے جو رشد و ہدایت کا ذریعہ ہے۔ اس طرح اگر دیکھا
اپنی جگہ معجزہ اور راز سر بستہ ہے اور قرآن مجید کی اہمیت انسان
ان کا وجود بغیر کلام پاک کے وجود کے بیکار ہے۔ اسی لیے
فکر و وجدان نے قرآن مجید کے اسرار و رموز تک پہنچنے کی
وساطت کے مطابق جو چیزیں ہاتھ آئیں ان کو دوسروں تک
سب سے بڑا معجزہ ہے کہ اس کے اسرار و رموز کبھی ختم نہیں
جتنی کوششیں کی جائیں گی، نئی نئی چیزیں سامنے آتی جائیں گی
سلسلہ ہمیشہ سے رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ان کوششوں کے
ارور رموز کی وضاحت ہوئی وہیں کتاب الہی سے متعلق بہت
اسلامی ثقافت کا سرچشمہ سے وسیع تر ہوتا گیا اور ان کی قدر و قیمت
سے متعلق جو علوم و جود میں آئے ان میں سے علم نظام القرآن بڑی
کے سلسلہ میں متقدمین سے لیکر متاخرین تک کی کوششیں
۱۱ صدی میں مولانا حمید الدین فراہی نے اس علم کو جتنی اہمیت
دین تک اتنی کسی نے نہیں دی، مولانا فراہی نے نظام القرآن
مقدس مشغلہ بنایا اور اس سلسلہ میں انہوں نے جو اصول
ت و نزاکت سے منکرین نظام القرآن بھی مناشد ہوئے۔

مولانا کے ذہن میں نظام القرآن کا تصور کیسے پیدا ہوا اور اس علم کی
اہمیت ان کے دل و دماغ میں کیسے آئی؟ اس کی وضاحت کے لیے
یہاں ان کی عبارت نقل کی جاتی ہے :

مولانا فراہی اور
نظام القرآن
کا تصور

”اللہ تعالیٰ کی توفیق و عنایت سے میں نے اپنی تفسیر نظام القرآن میں اس بات کی
کوشش کی ہے کہ آیات قرآنی کے باہمی تعلق کو واضح کر دوں اور قرآن کریم کی ایک ایسی
سادہ اور صاف تفسیر لکھوں جو ان تمام اختلافات سے پاک ہو جو ہمارے اندر عذبت
کے بعد پیدا ہوئے ہیں، میں نے ہر آیت کا مفہوم اس کے مشابہ دوسری آیت کی روشنی
میں متعین کیا ہے اور ہر سورہ کے نظام کو اس کی تہ میں اتر کر اس کے سیاق کو سمجھ کر
معلوم کرنے کی کوشش کی ہے پھر اس جدوجہد سے جو کچھ سمجھ میں آیا اس کو عقل و نقل
سے پوری طرح مدلل کیا ہے، میں پورے اطمینان قلب کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ
نظم کی تلاش میں میں نے کسی شخص کی پیروی نہیں کی ہے بلکہ صرف اللہ کی بخشی ہوئی بغیر
میری رہنمائی ہے۔ تاہم یہ خیال کرنا صحیح نہیں ہوگا کہ قرآن کے اندر نظم کی تلاش میں
میں تنہا ہوں۔ مجھ سے پہلے بھی علماء کی ایک جماعت نے اس راہ میں کوشش کی ہے
اور اس موضوع پر کتابیں بھی لکھی ہیں، چنانچہ علامہ سیوطیؒ ”الانقحان“ میں لکھتے
ہیں کہ ”ابو حیان کے شیخ علامہ ابو جعفر بن زبیر نے خاص اس موضوع پر ایک کتاب
لکھی ہے اس کا نام ”البرہان فی مناسبتہ سور القرآن“ ہے۔ ہمارے
ہمعصروں میں شیخ برہان الدین بقاعی نے بھی اپنی کتاب ”نظام الدرر فی
تناسب الاسی والسور“ میں نظم کو خاص طور سے پیش نظر رکھا ہے اس کے بعد
علامہ سیوطیؒ نے خود اپنی کتاب کا بھی ذکر کیا ہے جس میں سورتوں اور آیتوں کی مناسبت

ہو گیا تو بقیہ سورتوں پر غور و فکر کرنے کی بجائے تحریک ہوئی۔

مولانا کی ان عبادتوں سے یہ صاف واضح ہوتا ہے کہ نظم قرآن کی طرف رہبری انکی وجدانی کیفیت سے کی اور بلاشبہ یہ کیفیت قرآن مجید سے والہانہ لگاؤ کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے، قرآن مجید مختلف احکام و مسائل اور حکم و غیر کا مجموعہ و مرتبہ ہے۔ اسلئے قرآن مجید سے جس انسان کو جتنا لگاؤ اور شغف ہوگا اسی کے بقدر اس کے سلسلے جزیات سے کلیات تک روشن و عیاں ہوں گے اور قرآن مجید کا حسن و جمال ایک وحدت کی شکل میں اسے نظر آئے گا اسی طرح جیسے شیشہ میں ایک حسین منظر اپنی پوری کیفیت کے ساتھ دیکھنے والے کو نظر آتا ہے، آئینہ میں جو منظر نظر آتا ہے وہ مرئی ہوتا ہے اس لیے لوگ آسانی سے اس کو تسلیم کر لیتے ہیں، لیکن فکر و وجدان کے آئینہ میں جو چیز نظر آتی ہے اس کو ہر انسان نہیں دیکھ سکتا۔ اس کو صرف وہی دیکھ سکتا ہے جو سوچنے اور غور کرنے کے بعد ایک کیفیت اپنے اندر پیدا کر لیتے ہیں کامیاب ہو جاتے۔

علم نظام القرآن اور مولانا فراہی کا امتیاز و تفوق | یہاں یہ چیز بڑی قابل غور ہے کہ مولانا فراہی اپنے معاصر علماء میں واحد ایسے شخص ہیں جنہوں نے اس علم کی طرف توجہ کی۔ ہندوستان سے لے کر عرب و اسلامی ملکوں میں انیسویں اور بیسویں صدی کے اندر جو علماء و مفسرین پیدا ہوئے ان کی محنتیں اور کاوشیں ہمارے سامنے ہیں، ان سب نے اپنے اپنے انداز میں قرآن مجید کی خدمت انجام دی اور قرآن مجید سے متعلق بہت بڑا سرمایہ چھوڑا اور عربی اور دیگر زبانوں میں وجود میں آیا۔ عرب ممالک میں شیخ محمد عبیدہ اور ان کے شاگرد رشید رضا کی تفسیر "المنار" بعد کے مفسرین میں شیخ سلوٹ محمد شیخ، مبنی، شہید سید قطب، طنطاوی جوہری اور ہندوستان میں نواب صدیق حسن خاں، مولانا محمود الحسن، مولانا شبیر احمد

انہوں نے بیان کیے ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ علم ہے۔ اس کے اشکال کی وجہ سے علماء نے دین رازی تنہا شخص ہیں جنہوں نے اس کی رائے اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ قرآنی حکمت ہے۔

ت بھی ہے جس کا خیال ہے کہ قرآن مجید میں بن سلام لکھتے ہیں کہ "قرآن مجید بیس سال کے لیے گونا گوں احکام لے کر نازل ہوا" اسی قسم کا ربط و نظم نہیں ہو سکتا۔ یہ کے حامی و موید ہمارے یہاں موجود ہیں اس کا پیر و ہوں۔

نفل سے سب سے پہلے سورہ بقرہ اور مالی باہر سے نہیں بلکہ خود قرآن کے لداوہ رہا ہوں اور اللہ تعالیٰ کا شکر ہو کہ کتاب یہی ہے۔ میں سنا کرتا تھا کہ اتھورا کر کے نازل ہوا ہے۔ اس وجہ سے دو سورتوں میں مجھے نظم معلوم

ام آزاد قابل ذکر ہیں۔ بعد کے مفسرین میں مولانا عبد الماجد دریابادی
دودی ہیں۔ ان کی تفسیری خدمات سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا لیکن
فرائی کا موازنہ ان حضرات سے کرتے ہیں تو مولانا فرائی اپنے علمی
کل تنہا نظر آتے ہیں۔ اس پہلو سے مولانا کی اہمیت خاص طور سے
ہندوستان کی سرزمین اور یہاں کے خالص عجمی ماحول میں جو عربی زبان
سازگار نہیں، مولانا فرائی نظم قرآن کی تلاش میں سرگرداں ہوتے
سب اور نقد و بلاغت ہی کو اپنا اصل ذریعہ اور اصل ہتھیار تصور
دفرماتے ہیں کہ قرآن کے نظم کا تصور اور اس کے اندر الہامی کیفیات
اور مطالعہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس میں وہ کسی مفسر یا عالم کے
حقیقت ہے کہ علمی دنیا میں جہان تک اصول و ضوابط کا تعلق ہے
اور تصنیف و تالیف میں ایک عالم دوسرے عالم کی تصنیف سے
جہان تک فن کا تعلق ہے اس میں انسان کا خود صاف ستھرا اور
رہنمائی کرتا ہے جس کو قرآن مجید نے حکمت سے تعبیر کیا ہے :

وَقَدْ آتَيْنَاكَ الْفَلَاحَ ۖ وَرَبِّهِمْ عِلْمٌ ۖ وَرَبِّهِمْ عِلْمٌ ۖ وَرَبِّهِمْ عِلْمٌ ۖ

ملا۔

کے مراحل | علم نظام القرآن کی طرف مولانا فرائی کی توجہ کیسے مبذول
فرمائی گئی انہوں نے جو طریقے اختیار کیے وہ انہیں کہاں سے
لیے مولانا کی ذہنی نشوونما کے مراحل پر غور کرنا ضروری ہے جنکو
کتے ہیں۔ پہلا مرحلہ وہ ہے جس میں مولانا نے اپنی ابتدائی تعلیم سے

لے کر عربی اور فارسی زبان و ادب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اس مرحلہ میں مولانا کے مربی
اور حقیقی استاد علامہ شبلی تھے۔ انہیں کی سرپرستی اور نگرانی میں مولانا نے عربی اور فارسی زبان
میں کمال حاصل کیا۔ زبان و ادب کی تحصیل کے شوق کی تکمیل کے لیے انہوں نے باہر کے
سفر کیے چنانچہ لکھنؤ اور لاہور میں قیام بھی کیا۔ اس ضمن میں انہوں نے سب سے زیادہ
مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے استفادہ کیا۔ اس وقت وہ اوریشل کالج لاہور میں عربی
کے پروفیسر تھے اور عربی ادب اور لغت میں پورے ملک کے اندران کا کوئی ثانی نہیں
تھا۔ مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے خود علامہ شبلی نے بھی استفادہ کیا تھا۔ اس طرح
علامہ شبلی اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری کی تربیت اور سرپرستی کا یہ نتیجہ ہوا کہ مولانا
کے اندر صحیح معنی میں زبان و ادب کا ملکہ اور عربیت کا عمدہ مذاق پیدا ہوا اور فارسی اور
عربی زبان میں مضمون نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کرنے لگے۔ چنانچہ ان کی بعض
نظموں کو علامہ شبلی نے مولانا فاروق چریا کوٹی کو دکھایا تو انہوں نے نہ صرف ان کے
کلام کی داد دی بلکہ فن کے استاد کی حیثیت سے تسلیم کیا۔ مولانا فرائی کی زندگی کا دوسرا
مرحلہ علی گڑھ آمد کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ بیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان
کے کھلتے پیتے گھرانوں کی نظر علی گڑھ پر پڑتی تھی۔ اور وہ جدید علوم کے حصول کا سب سے
بڑا مرکز اس یونیورسٹی کو سمجھتے تھے۔ مولانا فرائی کو علی گڑھ سے واقفیت اپنے استاد
اور مربی علامہ شبلی سے ہوئی تھی اور ان ہی کے اشارہ سے وہ یہاں تشریف لائے اور
بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ بی۔ اے میں مولانا کا ایک مضمون عربی بھی تھی لیکن
درحقیقت مولانا عربی کے متعلم نہیں بلکہ معلم تھے۔ اس لیے انہوں نے صرف جدید علوم
خاص طور سے فلسفہ اور انگریزی زبان کی طرف توجہ کی اور اس میں کمال حاصل کیا۔

فی زبان شعبہ عربی کے مشہور جرمن پروفیسر یوسف ہارڈینر
ان کے بھی ماہر تھے۔ علی گڑھ میں مولانا انگریزی، فلسفہ اور
تصنیف و تحقیق کے ان جدید اصولوں سے بھی واقف ہوئے
غرب سے رابطہ کے بعد رائج ہو گئے تھے۔ اس طرح مولانا
علی گڑھ کا بڑا ہاتھ ہے۔

علی گڑھ میں اس لحاظ سے بہت مفید رہا کہ انہوں نے یہاں
تین کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ان کی علمی و ادبی کادشوں سے
سہ ہے کہ یہاں کے اکثر و بیشتر اساتذہ سرسید کی رہبری میں
جہاں تعلیم و تربیت کے نئے اصول پیش کیے جو اس نئی
ہیں انہوں نے زبان و بیان کے ایسے طریقے اختیار کیے
کا معیار بالکل بدل گیا۔ انہیں جہاں قوم و ملت کا درد تھا
کیطرن اٹھانا چاہتے تھے وہاں ان کے لکھنے اور بولنے کا
تھا۔ بلاشبہ انہوں نے اپنی شہر نگاری میں تکلف اور
لے ایک رواں اور سلیس انداز بیان اختیار کیا جس میں
دونوں پائی جاتی ہے۔ اس زمانے میں انہوں نے ایک طرف
ور اپنی دوسری تصنیفات میں نئے نئے موضوعات پر
قوم کی مکمل رہنمائی کی خاطر ان کے ذہن میں قرآن مجید
نیال انہیں اس لیے ہوا کہ کلام مجید کے بہت سے مباحث
باقی تھیں اور علمائے سلف کی ایک بڑی جماعت نے

ان پر جو کچھ کام کیا تھا اس کے ایک بڑے حصے کو جدید نسل قبول نہیں کر پاری تھی۔ خاص
طور سے قرآن مجید کا وہ حصہ جس کا تعلق علم الکلام سے ہے، سرسید نے تفسیر احمدی لکھنی شروع
کی جس میں تفسیر و تعبیر کا ایک نیا انداز اختیار کیا وہ جدید فلسفہ اور نئے علوم کو خصوصاً بحیثیت
دیے تھے جن کی وجہ سے کلام پاک کے بہت سے مباحث میں نوجوان طبقہ شکوک و
شبہات میں مبتلا تھا۔ سرسید نے ان کے ذہن کی تسکین و تشفی کے لیے قدیم علماء کے
نظریات و مباحث کے ساتھ ساتھ جدید فلاسفہ و مفکرین کے افکار و خیالات کو بھی
سلسلے رکھا۔ ظاہر ہے یہ سرسید کے دور کا نمایاں وصف ہے، مصر میں شیخ محمد عبدہ
اور رشید رضا نے "المنار" کے صفحات پر قرآن مجید کی تفسیر کا جو کام شروع کیا تھا وہ
بھی اسی طرح کی ایک کادش تھی، سرسید عبدہ کی فکر اور ان کی تحریک سے پوری طرح
واقف تھے، ہندوستان میں عبدہ اور رشید رضا کے نظریات کا تعارف کمرانے میں
علامہ شبلی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ سرسید کی تفسیر احمدی کو ایک طبقے نے شرف قبولیت
بخشا لیکن علماء کے ایک بہت بڑے طبقے نے اس کی شدید مخالفت کی۔ ان کے افکار
و نظریات سے خواہ کتنا ہی اختلاف کیا جائے لیکن جس انداز میں انہوں نے تفسیر کا کام
شروع کیا تھا وہ یقیناً چونکا دینے والا تھا اور ان کا وجہ سے فکر اور اجتہاد کے
دروازے کھل رہے تھے۔ جسے انیسویں صدی کی بڑی نعمت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔
مولانا فراہی اگرچہ سرسید کے ان نظریات سے جو تفسیر احمدی میں موجود تھے متفق نہیں
تھے لیکن جس انداز سے سرسید اپنی بات کو پیش کر رہے تھے اور جن مباحث کو چھیڑ رہے
تھے ان سے انہوں نے پوری طرح استفادہ کیا۔

تفسیر احمدی کے علاوہ سرسید کی ایک معرکہ الار کتاب "تسین الکلام فی تفسیر

مدلہ الاسلام بھی ہے جو ۱۸۶۲ء مطابق ۱۲۷۸ھ میں
سماںی صحیفوں کی حقیقت پر روشنی ڈالنے کے علاوہ ان کا
طور سے توراۃ و انجیل کے مباحث پر عالمانہ بحث کی ہے
یہ جو محققانہ بحث کی ہے ان کے مطالعہ کے بعد ان کتابوں
پیدا ہو جاتی ہے اور ان کے ساتھ ساتھ قرآن مجید کے مباحث
مطابقت پیدا ہو جاتی ہے۔ قرآن مجید نے توراۃ و انجیل
اس بات کو بھی تسلیم کیا ہے کہ تمام انبیاء کی تعلیمات بنیادی
س نے توراۃ و انجیل میں اپنی ذاتی اغراض کی خاطر تحریفات
اور ان کے مسائل میں خلط ملط پیدا ہو گیا ہے لیکن وہ واقعات
مجید نے محض اشاروں پر اکتفا کیا ہے، ان کے بارے
میں بعد بہت سی مفید و نفا حقیقتیں سامنے آ جاتی ہیں۔ سرسید
یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ قرآن پاک کے
انجیل کے مسائل اور مباحث پر نہ ہو تو وہ قرآن پاک
مسائل کو سمجھ نہیں سکتا ہے۔ گویا سرسید نے اس سلسلے
کی رہبری کی کہ اسلام کا تقابلی مطالعہ اور قرآن مجید کی
واقفیت کے بغیر ممکن نہیں۔ مولانا فراہی نے قرآن مجید
میں کی ہیں اور قرآن مجید پر ان کے جو نوٹس ہیں ان کے
کہ مولانا فراہی بھی اس بات کے پوری طرح قائل تھے
میں قدم رکھنے سے پہلے عربی زبان و ادب سے واقفیت

کے ساتھ ساتھ دوسری آسمانی کتابوں سے واقفیت ضروری ہے چنانچہ اس مقصد
کی خاطر انہوں نے علی گڑھ کے دوران قیام عبرانی زبان سیکھی اور اپنی زندگی کے ہر مرحلہ
میں اس زبان سے واقفیت کی بدولت قرآن پاک کے انعام و نفع میں کامیاب رہے۔ وہ
خاص طور سے جب کلام مجید کا درس دیتے تو توراۃ بھی ان کے پیش نظر رہتی۔ اس اعتبار
سے مولانا کا علی گڑھ کا قیام ان کے علمی و تصنیفی کام میں بہت بڑا محرک ثابت ہوا۔ چنانچہ
انہوں نے خود اپنی تفسیر نظام القرآن کے مقدمے میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے
کہ کلام مجید کی تفسیر کا خاکہ انہوں نے علی گڑھ کے قیام کے دوران مرتب کیا تھا۔

مولانا فراہی کی زندگی کا تیسرا مرحلہ بحیثیت معلم اور مدرس شروع ہوا تھا۔ انہوں
نے کراچی کا پہلا سفر کیا جہاں وہ عربی کے استاذ کی حیثیت سے گئے تھے، اس کے کچھ دنوں
بعد پھر علی گڑھ واپس ہوئے۔ یہاں بھی عربی کے استاد مقرر کیے گئے، یہ وہ زمانہ تھا
جب سرسید اپنی تفسیر "تفسیر احمدی" کی تصنیف و تالیف میں مشغول تھے، سرسید کے
کچھ ہمسواؤں نے مولانا فراہی سے اس تفسیر کو عربی میں ترجمہ کرنے کے لیے کہا۔ مولانا
سرسید کے بڑے قدرداں تھے لیکن جن چیزوں سے انہیں اختلاف ہوتا تھا انکا صاف
صاف انکار کر دیتے تھے۔ تفسیر احمدی بھی ان کی نظر میں لغو تفسیر تھی اس لیے عربی زبان
میں اس کا ترجمہ کرنے سے انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

علی گڑھ کے بعد مولانا کچھ دنوں الہ آباد یونیورسٹی اور اس کے بعد حیدرآباد میں
دارالعلوم کے پرنسپل مقرر کیے گئے۔ دارالعلوم اس وقت حیدرآباد کا سب سے بڑا تعلیمی
ادارہ تھا وہاں مولانا نے اس ادارہ کی اپنی بساط کے مطابق خدمت کی۔

چوتھا مرحلہ مولانا کے حیدرآباد چھوڑنے کے بعد مدینہ منورہ کے قیام کے بعد

سہۃ الاصلاح کا قیام مولانا کے علمی سفر کے لیے سب سے
 دربار مدرسہ الاصلاح اگرچہ ایک گاؤں میں واقع ہے،
 لیکن زندگی میسر نہیں تھیں اور نہ مدرسہ کے کتب خانہ میں
 کتب موجود رہی ہوں گی۔ اس لیے بلاشبہ ان کا سب سے
 بڑا رہی ہوں گی۔ مولانا کو کتابیں جمع کرنے کا بہت شوق تھا
 اس پر جو وسیع تصانیف بطور یادگار چھوڑی ہیں، انہیں
 ہمہ گیری اور وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کی پہلی
 راجی کے دوران قیام لکھی تھی پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ
 مولانا اس وقت تک کتنا وسیع ہو چکا تھا۔ مولانا کا جو
 سے دیکھ کر بآسانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کا مرکزی
 ہے۔ وہ علوم جو قرآن فہمی کے لیے ضروری تھے مولانا
 مثلاً ادب خاص طور سے جاہلی دور کا ادب و شاعری
 ت، نقد اور نحو و صرف۔ یہ وہ موضوعات ہیں جن پر
 کا صحیح ذوق پیدا نہیں ہو سکتا، مولانا فراہی ان علوم کی
 میں ان کا مقام عطا کرتے تھے۔

مجید کے سمجھنے کے دُعا دیے ہیں۔ ایک اسکی اندرونی
 ت اور دوسرے اس کی ظاہری کیفیت۔ ظاہری کیفیت
 سے حاصل ہو سکے ہیں۔ مثلاً قصص، قرآن کا جغرافیہ
 قیامت سے متعلق آیات وغیرہ یقیناً یہ چیزیں تفسیر

نقد، حدیث، تاریخ اور سیرت کی کتابوں کے مطالعہ سے آسکتی ہیں۔ لیکن قرآن کی جو اندرونی
 کیفیت ہے یعنی اس کا اعجاز، آیات کا ربط، معانی کا تسلسل اس کی عظمت و شوکت ان
 سب کا ادراک و احساس صرف قرآن مجید سے غیر معمولی انہماک سے ہی ہو سکتا ہے اور
 اس میں انسان کے خارجی مطالعہ کا بالکل دخل نہیں ہے۔ قرآن مجید عربی زبان میں نازل ہوا
 اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا
 بے شک ہم نے اس کو عربی قرآن بنا کر
 (یوسف - ۲: ۱۲) اتارا۔

اور جس زمانے میں قرآن مجید نازل ہوا اور جن لوگوں کے درمیان نازل ہوا ان کے
 پاس دنیا کے آرام و آسائش کے وسائل و ذرائع بالکل نہیں تھے لیکن زبان کے
 معاملہ میں وہ خود کو سب سے زیادہ ترقی یافتہ سمجھتے تھے۔ عربی زبان کے اندر حد سے
 زیادہ وسعت اور لچک ہے اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے اس زبان کو اپنی آخری کتب
 کی زبان مقرر کیا۔ وہ عرب جن کے درمیان قرآن مجید نازل ہوا وہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی ایمان داری، شرافت، شجاعت، اقربانوازی، غریبوں کی غمگساری الغرض
 ان کی تمام خوبیوں کے معترف تھے لیکن وہ مذہب اور جن عادات و تقالید کے درمیان
 پیدا ہوئے تھے اس کو چھوڑنے کے لیے بالکل تیار نہیں تھے۔ ان کا مذہب جو بھی رہا ہو
 ان کی عادات و تقالید جو بھی رہی ہوں، ان کی سماجی زندگی کسی بھی رہی ہو لیکن وہ انکی
 اتباع اور تقلید کو اپنے لیے لازم سمجھتے تھے۔

اَنْ تَذَرُنَّ مَا يَعْْبُدُ اٰبَاءُكُمْ
 کہ ہم ان چیزوں کو چھوڑ دیں جن کا ہمارا
 (ہود - ۸۷: ۱۱) باپ دادا پرستش کرتے آئے۔

دوسری جگہ فرمایا:

بے شک ہم نے اپنے باپ دادا کو ایک
طرز پر پایا ہے اور ہم انہی کے نقش قدم
پر چلتے رہیں گے۔

رنگی بسر کر رہے تھے اس پر راضی اور تافع تھے اور اس میں مخلص
تھا۔ چنانچہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو اسلام کی دعوت دی
تو آپ کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے یہ کہا کہ آپ دنیا
دے سکتے ہیں کسی اچھے خاندان کی لڑکی سے شادی کر سکتے ہیں
لیکن جو ہمارا مذہب ہے، جو ہماری تعالید ہیں اس پر
نہیں کر سکتے ہیں، جس کے جواب میں آپ نے فرمایا تھا کہ اگر
مگر ایک ہاتھ میں چاند بھی رکھ دو تو میں اسلام کی اشاعت سے
بے اگر معاملہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف ذاتی اوصاف و
یک فرد بھی آپ کے کہنے پر اپنا مذہب تبدیل نہیں کرتا اور
تک ہی محدود رہ جاتا۔ چنانچہ تاریخ میں بہت سے ایسے
بھراپنی قوم کو خدا کی طرف بلاتے رہے لیکن چند ہی لوگوں نے
اس کے برعکس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تیس سالہ زندگی میں
کوئی ایسا بچا جو جس نے آپ کی نبوت کو تسلیم نہ کیا ہو۔ اس کا
حقیر رائے میں یہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے نبوت کو قرآن مجید سے
پاک کر دیا ہے۔ یہ تینوں چیزیں ایک دوسرے سے
بغیر اسلام کا وجود بے معنی ہو گیا۔

اِنَّا نَحْنُ قُرْنَا لَكَ كَلِمَةً تَاَلٰہُ
لِحَافِظُوْنَ (حجہ ۱۵: ۹۰)

آیت کریمہ میں ذکر سے مراد قرآن ہے اور حفاظت کا مطلب یہ ہے کہ قرآن مجید جس
زبان میں، جس طریقے اور جس ترتیب سے نازل ہوا اس میں ذرہ بذر کی بات نہ بنی ہوگی
نہ لفظ میں نہ معنی میں۔ کیونکہ یہ لفظ و معنی دونوں سے مربوط ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لَا تُحْسِرُ لَكَ بِہِمْ لِسَانُکَ لَیَعْبَلْنَ
بِہِمْ اِنَّ عَلَیْہِمْ اٰیٰتَہٗ وَ قُرْآٰنَہٗ
فَاِذَا قُرْءَا نَا کَ لَا تَنۢبِغُ قُرْآٰنَہٗ
نَحۡدَ اِنْ عَلَیۡہِمْ اٰیٰتَہٗ ۔
(قیامہ ۵۵: ۱۷-۱۹)

اس کو جلدی سیکھ لینے کے لیے اس کے
پڑھنے پر اپنی زبان کو جلدی نہ چلاؤ،
ہمارے ذمہ ہے اسکو جمع کرنا اور اسکو
سنانا تو جب ہم اسکو سن چکیں تو اس
سنانے کی پیروی کرو پھر ہمارے ہی
ذمہ ہے اسکی وضاحت کرنا۔

گویا قرآن کا وجود عربی زبان سے مربوط ہے، اس زبان نے قرآن کی عظمت کو
اپنے اندر سمولیا ہے۔ عربوں کے بارے میں معلوم ہے کہ انہیں زبان کا صحیح ملکہ حاصل
تھا۔ وہ اس کی عظمت، فصاحت و بلاغت اور وسعت و لچک سے پوری طرح واقف
تھے، زبان سے انہیں اتنا لگاؤ تھا کہ ان کے قومی میلوں میں ادبی مقابلے ہوتے تھے۔
چنانچہ سوق عکاظ میں مختلف قبائل کے شعراء اپنا کلام سناتے تھے اور قوم بڑی تعداد
میں ان کا کلام سنتی تھی، ان کے درمیان جو زبان کے ماہرین تھے وہ محاکمہ کے لیے مقرر
ہوتے تھے ان کا فیصلہ سب کے لیے حرف آخر ہوتا تھا۔ سوق عکاظ کے شعری مقابلوں
سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عربوں کو ادب و شاعری سے بھرپور لگاؤ تھا چنانچہ عرب جب

دست سے متعارف ہوئے اور اس کی تائید میں کلام الہی کو سنا
 بکار کرتے رہے۔ ان کا انکار بھی زبانی تھا۔ اندر سے وہ
 فی اور نفسیاتی کشمکش کا شکار تھے۔ وہ اس بات کی کوشش
 ہو سکے دور رہیں یہاں تک کہ اپنے بچوں اور دوستوں
 رتے اگر کہیں ان کا کسی ایسی جگہ سے گذر ہو جاتا جہاں
 فی تو وہ اس بات کی کوشش کرتے کہ اپنے کانوں میں
 چنانچہ ارشاد باری تعالیٰ ہے :

تَسْمَعُوا اور کفر کرنے والوں نے کہا کہ اس قرآن
 فیہ کونہ سنو اور اس کے بیچ میں شور و شغب
 برپا کر دنا کہ تم غالب رہو۔

کشمکش بلکہ اپنے اندرونی احساس سے بغاوت کا اعلان
 ملاء اعتراض تھا کہ قرآن پاک کی ہر فکر اس کا ہر ساز
 ت اور جلوں کا ربط و تسلسل اس وقت کے انسان کے
 پر کوئی ربط و مماثلت نہیں۔ عربوں کے سامنے جو عربی
 کے باوجود کلام پاک کے سامنے بالکل بیچ تھی۔ کلام پاک
 غنی ہی کا اعتراض تھا کہ وہ بول اٹھے :

یہ تو محض ایک جادو ہے جو پہلے سے
 چلا آ رہا ہے۔

شر اور دلوں کو ہلا دینے والی کیفیت ہے بلکہ ذہن کو

موڑنے والی وہ طاقت ہے کہ جو اسے سنا وہ چکر کے سننے والے کے قدموں میں پڑ جاتا۔
 اگر حضرت موسیٰ کے سحر کے سامنے اس وقت کے تمام جادوگر سر بسجود ہو گئے تھے اور فرعون
 کے تمام منصوبے خاک میں مل گئے تھے تو یہاں یہ کہنا پڑے گا کہ قرآن کے جادو اور اس کے
 اثر کے سامنے تمام انس و جن سر بسجود ہو گئے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :

قُلْ اَوْحِيَ اِلَيَّ اَنْتَ اَسْمِعْ نَفْسِي
 کمد و مجھے وحی کی گئی ہے کہ جنوں کی ایک
 مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا اِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا
 جماعت نے قرآن کو سنا تو انہوں نے اپنی
 كَذِبًا۔ يَتَّقِدِى اِلَى التَّشْكِكِ فَاَمَّا
 قوم کو بتایا کہ ہم نے ایک بہت دل پذیر
 بِمَ وَكُنْ لَّنْشَرِكْ بِكَ تَبَا اَحَدًا۔
 قرآن سنا جو ہدایت کی راہ بتاتا ہے تو
 ہم اس پر ایمان لائے اور اب ہم ہرگز
 کسی کو اپنے رب کا شریک نہیں ٹھہرائیں گے

(جن ۲۱: ۲۲)

بلاشبہ کلام مجید کا اثر عربوں کے ذہن و فکر پر اس طرح مرتب ہوا تھا کہ وہ یہ
 سمجھنے پر مجبور ہو گئے کہ یہ انسان کا کلام نہیں ہے اور یہی اعتراض ان کو نبی کریم صلی اللہ
 علیہ وسلم کی رسالت کے اعتراض کی طرف لے گیا۔ وہ جب ایمان لائے تو ان کا ذہن کلام مجید
 کے اندر نہ کو تمام حقایق پر پوری طرح مطمئن تھا۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ پورا قرآن مجید ایک
 وحدت ہے اور اس کا ہر مسئلہ خدا کا حکم ہے۔ اس لیے اس سے مستنبط تمام مسائل پر
 ایمان لانا واجب اور ضروری ہے۔ قرآن کے حقایق کے سلسلے میں شک و شبہ کا دور
 اس وقت شروع ہوتا ہے جب اسلام کے دائرہ میں وہ قومیں آئیں جن کی مادری
 زبان عربی نہیں تھی اور جن کا مذہب، کلچر، تہذیب، عربوں کی تہذیب و تمدن سے
 قطعاً مختلف تھی۔ چنانچہ وہ قرآن کو اپنے قدیم مذہب، قدیم تہذیب اور قدیم معاشرت کی

چیز ان کے قدیم مذہب و تہذیب سے تال میل نہ کھاتی اس کے
بتلا ہو جاتے، لیکن جہاں تک عربوں کا معاملہ تھا وہ اسلام کو قبول
عشق و محبت کے ساتھ ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بھی عاشق
و دونوں کی اطاعت و فرمانبرداری کو اپنی زندگی کا جز و سمجھنے لگے،
پنے ذاتی وجدان اور اپنی زبان پر غیر معمولی قدرت کی وجہ سے
لفظ سے لے کر اس کے معنی کی تہوں میں پہنچ جاتے اور اسکے
روں میں موجود طاقت کو محسوس کر لیتے۔ اس وقت کہیں سے
کلام پاک کا اعجاز کیا ہے؟ بلکہ مجموعی طور سے سب کے ذہن و
کلام الہی ہے اور اس کا ہر حرف اور ہر جز اپنی جگہ پر سمجھ
لفظ اور ترکیب و معنی کا موازنہ کلام انسانی سے کرنا فعل عبث
کائنات کو دیکھتے جس میں لاکھوں چیزیں موجود ہیں، انہیں ہر
آئی، جس کی نقل انسان کے لیے خواہ وہ کتنی ہی کوشش کرے،

اب والارض
تعداد آیات
لذین یذکرون
واو علی جنہم
مینی السموات
خالقت هذا
بے شک آسمانوں اور زمین کی خلقت
میں اور رات اور دن کی آمد و شد میں
اہل عقل کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں
ان کے لیے جو کھڑے بیٹھے اور اپنے
پہلوؤں پر خدا کو یاد کرتے رہتے ہیں
اور آسمانوں اور زمین کی خلقت پر غور

یا طیلًا سُبْحًا نَکْتُ فَقَدْ أَخَذَ ابْنُ النَّارِ
آل عمران ۳۰-۳۱
کرتے رہتے ہیں ان کی دعا یہ ہوتی ہے،
کہ اسے ہمارے خداوند تو نے یہ کارخانہ
بے مقصد نہیں پیدا کیا ہے تو (عبث کام
کرتے سے) پاک ہے سو تو ہمیں دورخ
کی آگ سے بچا

گویا اس کائنات میں جو چیز بھی اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے وہ بے کار اور بے ضرورت
نہیں، گلاب کا پھول کانٹوں میں نکلتا ہے اور اپنے حسن و جمال سے انسان کے لیے روح بخش
ثابت ہوتا ہے۔ پھتروں میں چپے ہوئے جواہرات انسان کے تحت و تاج کی زینت بنتے
ہیں، کوئی یہ کہے کہ گلاب کے پھول کے لیے کانٹے کیوں اور چمکتے ہوئے ہیرے کے لیے یہ پہاڑ
کی چٹانیں کیوں؟ جس طرح سے کائنات کا ہر ذرہ اپنی جگہ پر اہم اور ضروری ہے اسی طرح
کلام مجید کا ہر حرف و لفظ اور ہر آیت اپنی جگہ پر مربوط ہے۔ اسے کہیں سے بھی الگ نہیں
کیا جاسکتا۔ لفظ جملہ سے مربوط ہے اور جملہ اپنے سابقہ جملہ سے مربوط ہے اس طرح لفظ
و جملہ کے ربط و تسلسل میں فکر و معنی کا تسلسل بھی ہوتا ہے۔ بلکہ یوں کہا جائے کہ معنی اور
فکر کے تسلسل سے ہی لفظ اور جملہ کا تسلسل بنتا ہے اور ربط قائم ہوتا ہے۔ متقدمین
مفسرین سے لے کر متاخرین مفسرین تک نے قرآن مجید کی جو تفسیریں لکھی ہیں ان میں
ایک آیت کا ربط دوسری آیت سے اور اسی طرح پوری سورہ کے مضامین میں ایک
طرح کے ربط اور تسلسل کا اعتراف تو ملتا ہے لیکن جہاں تک ایک سورہ کا ربط دوسری
سورہ سے ہے اس سلسلہ میں علماء اور مفسرین کی رائیں الگ الگ ہو گئی ہیں۔
ایک جماعت ہر سورہ کو ایک وحدت سے تعبیر کرتی ہے تو دوسری جماعت ہر سورہ کو

بوجہ قرار دیتی ہے۔ مبری حقیر رائے میں یہ سب لفظی بحثیں ہیں کیونکہ وضو ابط کو دوسرے علوم کے اصول و ضوابط کی طرح مرتب نہیں۔ نظم کو اصول و ضوابط کے ذریعہ نہ تو پیش کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی راک کیا جاسکتا ہے بلکہ صحیح بات یہ ہے کہ اس میں کلام پاک ٹھٹھنے زبان و بیان پر اس کی غیر معمولی گرفت، فن و بیان سے گہرا لگاؤ سے پوری واقفیت کا بہت زیادہ دخل ہے۔ چنانچہ جن لوگوں کو کتنی ہی کوششیں کریں کلام مجید کے نظام کو یا اس کے اعجاز و اسرار سروں کے بتائے ہوئے اشاروں یا دوسروں کے اقوال کی روشنی میں کیفیت کا احساس پیدا نہیں کیا جاسکتا جو علماء و مفسرین نظام ان کے پیش نظر فی الواقع اس علم کا ہی پہلو ہوتا ہے وہ قرآن مجید جہ دیتے ہیں جو محنت و مطالعہ سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مکرین نظام قرآن کا ذکر کیا ہے اور انکار نظم قرآن کے بہت سے لوگوں میں یہ بھی کہا ہے کہ جو علماء کلام پاک کی تہوں میں جانا نہیں چاہتے اس سے واقفیت نہیں حاصل کرنا چاہتے وہ نظام قرآن کے مسئلہ کو ان کے ان مسائل کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں جن کا سمجھنا آسان کیونکہ نفس کے مسائل، اخلاقیات کے مسائل، احکام کے مسائل، امورات کی تعمین کے مسائل وغیرہ ہیں۔ یہ وہ مسائل ہیں جن تک پہنچا جاسکتا ہے۔ سہولت پسند طبقہ ان ہی مسائل پر توجہ دیتا ہے۔ جس بڑی آسانی سے یہ کہہ دیتا ہے کہ یہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں جس کے

بارے میں اتنی کاوش اور محنت کی جائے اور نہ ہی یہ فہم قرآن کے سلسلے میں زیادہ مانا اور موثر ہے اس کے برعکس وہ علماء جو نظام قرآن کے قائل ہیں وہ اسے اصل اور مرکزی موضوع تصور کرتے ہیں اور ان کا خیال یہ ہے کہ نظام قرآن کے سمجھنے کے بعد دوسرے مسائل کا سمجھنا آسان ہوگا۔ کیونکہ بہت سے مسائل جو مختلف ممالک سے قرآن میں بار بار ذکر ہوئے ہیں مثلاً حکایات اہم تزکیہ نفس، تخلیق کائنات، ذات و صفات باری تعالیٰ وغیرہ سے متعلق مسائل، اگر نظام قرآن کا اعتراف کرے اس کی مدد سے انہیں سمجھنے کی کوشش کی جائے تو معاملہ بے حد آسان ہوگا کیونکہ اس طرح مروجہ مرتبہ میں قاری کے سامنے آجائیں گے۔ چنانچہ مولانا فراہی کا کہنا ہے کہ اگر نظام قرآن پر ہمارے مفسرین پوری توجہ دیتے تو تاریخ اسلام میں جو فرقے پیدا ہوئے ہیں اور کلام پاک کی آیات کی جن لوگوں نے بے جہاد و ملیں کی ہیں وہ کبھی اپنے مذہب و مقاصد میں کامیاب نہ ہوتے اور قرآن کے حقائق آئینہ کی طرح لوگوں کے سامنے ہوتے۔ اس سلسلے میں کبھی بھی مولانا کے یہاں تشدد کا بھی احساس ہوتا ہے اور میرے خیال میں مولانا اس معاملے میں معذور ہیں۔ کیونکہ جس چیز کو کوئی شخص مطالعہ و انہماک کے بعد حاصل کرے اور وہ چیز اس کے سامنے آئینہ کی طرح واضح ہو اسے انکار یا اس سے انحراف کو وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکے گا۔ مثلاً کسی نے آم کا مزہ چکھا ہو اور اس کی حلاوت سے واقف ہوا اس کے سامنے کوئی دوسرا شخص آم کی حلاوت یا اس کی لذت کا انکار کرے تو اس کی لذت و حلاوت سے واقف شخص اسے کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ مولانا فراہی کے یہاں تشدد کی جو کیفیت پیدا ہوئی اس کی بنیاد بھی یہی ہے کیونکہ مولانا نے جب سے عربی زبان کی تعلیم حاصل کی اور ان موضوعات کا مطالعہ کیا جن سے فہم قرآن میں مدد ملتی ہو اس کے

آخری لمحہ تک قرآن مجید ہی کو اپنا مرکزی موضوع بنایا اور
 مزہ رہا۔ نظام قرآن کے سلسلہ میں جیسا کہ مولانا فرمایا خود
 میں علماء نے بھی بحثیں کی تھیں خاص طور سے امام رازی،
 نے یہ وہ علماء ہیں جن کی قرآن مجید کے موضوعات اور قرآنی
 نے ان علماء کی کوششوں کو سراہا ہے اور ان سے استفادہ بھی
 بڑا کارنامہ یہ ہے اور ان کی فکر کی سب سے زیادہ اہمیت
 یا رنج میں قرآن مجید کو اپنے فکر و مطالعہ کا مرکزی موضوع
 بن سے بھی بہت کم لوگوں کو حاصل ہے تو علماء عجم کی اس کی
 مای کی فکر اس لحاظ سے اس زمانہ کے لیے چیلنج کا مقام رکھتی
 رہنمائی کو دیکھ کر یہ اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ انسان کو اگر خدا
 کے اندر قدرت کے پھیلے ہوئے نظام سے دلچسپی رکھی ہو
 ش کرے۔ اگر اسے عربی زبان۔ خاص طور سے نزول قرآن
 واقفیت ہو اور وہ فکر و فن کے تقاضوں کو برت لیتا ہو تو
 علماء کو کچھ چھوڑ دے گرچہ اس کی پیدائش عجم کی کسی
 زمین ہی میں کیوں نہ ہوئی ہو۔ اس سلسلہ میں ہندوستان
 حدت دہلوی کو بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے، ان کے زمانہ
 مالکین انہوں نے اس کی پروا نہ کرتے ہوئے صحیح اجتہاد
 سرور و حقایق کو اس طرح پیش کیا جیسے علماء متقدمین میں
 میں نے پیش کیا تھا۔ چنانچہ "حمہ اللہ بالافتاء" کی زبان

اور انداز بیان وہی ہے جو ابن قیم کا ہے۔ اس سے اسلام کا ایک معجزاتی
 وصف یہ سامنے آتا ہے کہ وہ کسی زمان و مکان کے لیے خاص نہیں ہے بلکہ
 جو بھی اس کی طرف مائل ہوگا اور اس میں وقت اور جگہ حیت لگائے گا۔ اس کے سامنے
 اس کے اسرار و حقایق منکشف ہوں گے۔

جس طرح شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے اپنی فکر و کوشش سے اپنے زمانہ میں
 امامت کا درجہ حاصل کیا اور علمائے عجم سے لے کر علماء عرب تک نے ان کی عظمت
 کا اعتراف کیا، اسی طرح مولانا فرمایا جس نے قرآن مجید کے سب سے دقیق اور سب سے
 محنت طلب موضوع کو اپنا موضوع قرار دیا اور ثابت کیا کہ قرآن مجید کے اسرار و رموز
 اور علوم و فنون پر جتنا غور و فکر اور جتنی محنت و کوشش کی جائے اس سے نئی نئی شکلوں
 اور نئے نئے گوشوں کا انکشاف ہوگا، جس طرح سے اس کائنات کی ہر چیز پر
 انسانوں نے جتنی محنت کی اور کر رہے ہیں، ہر روز ایک نئی چیز کا انکشاف
 ہوتا ہے، یہی معاملہ خدا کی عظمت اور قرآن مجید کی حقیقت و ماہیت کی تلاش کا
 بھی ہے۔ انسان ان پر جتنا غور و فکر کرے گا اس کا ایمان راسخ اور مستحکم ہوتا جائیگا۔
 قرآن مجید اللہ کی مقدس کتاب ہے اسے جس زاویے سے دیکھا جائے اور پڑھا
 جائے اس کے رموز و حقایق کا انکشاف ضرور ہوگا۔ کیونکہ خدا کی ہر مخلوق کی
 صفت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ نئی رہتی ہے۔ چاند روز نکلتا ہے اور لاکھوں سال سے
 نکل رہا ہے۔ سورج روز نکلتا اور ڈوبتا ہے۔ زمین اپنی اس ہیئت کے ساتھ
 لاکھوں برس سے موجود ہے لیکن اس کی ہر چیز نئی نظر آتی ہے۔ کلام پاک کا بھی
 یہ اعجاز ہے کہ پہلے دن سے اس کی جو شکل تھی آج بھی وہی ہے، پہلے دن سے اس کی

ہی عظمت ہے۔ پہلے دن سے اس کے اعجاز بیان کی جو
کی دہی حیثیت ہے۔ اس لیے جب بھی اس کے فہم و
کی جائے گی تو اس کے نئے نئے حقائق درموز کا انکشاف ہوگا

بِاللهِ مَعْلُومًا
مَعْلُومًا ثَابِتًا
وَأَمَّا الْكَلِمَاتُ
فَبَعْدُ
کیا تم نے غور نہیں کیا کس طرح
تشکیل بیان فرمائی ہے اللہ نے
کلمہ طیبہ کی۔ ذائقہ پاکیزہ درخت کے
مانند ہے جس کی جڑ زمین میں اتری ہوئی
ہے اور جس کی شاخیں فضا میں پھیلی
ہوئی ہیں وہ اپنا پھل ہر فصل میں اپنے
رب کے حکم سے دیتا رہتا ہے۔

بعد پر غور کیجئے تو یہ بات پوری طرح واضح ہو جائے گی کہ
قدر بلند ہے اور یہ کہ اس پر جتنا غور و فکر کیا جائے گا
سے واقفیت ہوگی۔
پورے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ مولانا فراہیؒ نے
وضو ابط کی ترتیب و تقدیم سے متعلق جو بیش بہا کارنامہ
سبب مولانا کا قرآن مجید سے غیر معمولی شغف و انہماک
فی تعلق اور لگاؤ ہے۔ اس کا تذکرہ انہوں نے خود کیا ہے

گجرات کے سہروردی مشائخ کی عرفانی زندگی کی ایک جھلک

سیرۃ السادات کی روشنی میں

از ڈاکٹر شریف حسین قاسمی دہلی

ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں گجرات کو ہمیشہ سے ایک خاص اہمیت حاصل رہی
ہے۔ اسی طرح گجرات عرفان و تصوف کی تاریخ میں بھی ایک ایسے اہم مقام پر فائز ہے جسے
فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ گجرات کے مختلف علاقوں میں سہروردی، چشتی اور قادری دہستان
تصوف کے جلیل القدر عرفا کا قیام رہا اور اسی وجہ سے بقول شیخ عبدالحق محدث دہلوی:

”در حقیقت در آن سرزمین بوی عشق و محبت می آید و از دیر انہای دی نور برکت

دولایت می تابد و ہنوز این شہر از وجود اہل دلی خالی نیست و نبودہ است:

ہنوز از سران بوی عشق می آید کہ نسیمی ز زلف او زدہ است

اخبار الاخیار میں انہوں نے بیشتر علمی اور محتاط رویہ اختیار کیا ہے۔ انکے بیانات

تفصیلات اور تعصب کی افراط و تفریط سے بڑی حد تک متبرک ہیں۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی عالم دین بھی ہیں اور عارف ربانی بھی۔ گجرات کے بابائے عارفانہ

لے اخبار الاخیار، محدث دہلوی، مطبع مجتبیٰ، ص ۱۶۸۔

ن کے لیے نہیں۔ حج کو جاتے وقت وہ خود گجرات آئے تھے
تک کی خوشبو نے انہیں سر مست کیا تھا اور اسی طرح اس کے
نور سے انہوں نے خود جگمگاتے دیکھا تھا۔

یہ قطب عالم (متوفی: ۸ ذی الحجہ ۸۵۷/۱۰ دسمبر ۱۴۵۳ء)

بخاری (م: چار شنبہ ذی الحجہ ۸۵۷/ جنوری ۱۳۸۴ء) وہ

جو سب سے پہلے اپنے وطن سے گجرات تشریف لائے

وران کے اہل خاندان اور خلفا کی مساعی جمیلہ نے گجرات

ایک عظیم مرکز بنا دیا۔ گجرات کے ان سہروردی شاخ سے

احمد آباد میں قطب عالم کے صاحبزادے اور جانشین شاہ

نی: ۲۰ جمادی الآخر ۸۸۰/۱۸ اکتوبر ۱۴۷۵ء) کی خانقاہ

کو شہر کے اچھے اور برے سب لوگ زیارت کی خاطر جمع

نے تھے یہ فارسی زبان میں سیرۃ السادات اسی سہروردی

دگی کا دستور العمل اور ریاضت و مجاہدات کا منشور ہے

تقی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے باوجود سیرۃ السادات

کہ گجرات کا یہ سہروردی خاندان کس طرح زندگی گزارتا

تک ان کی عبادات کیا تھیں ان کے اور اذو ظائف

عالم سید برہان الدین ابو محمد عبد اللہ بخاری بن سید ناصر الدین محمود بن سید لائق

نئی برادر حضرت امام حسن عسکری پر منتقل ہوئے۔ مرآت احمدی، برودہ

خیار ص ۱۶۷۔

کیا تھے۔ عبادات و ریاضات کے لیے یہ عارفین کرام کس قسم کے اہتمام کرتے تھے۔ ان کی
تعلیمات کیا تھیں اور ایک بہتر اسلامی اور انسانی سماج کی تشکیل کے لیے وہ کس شیخ پر جدوجہد
کر رہے تھے۔

سیرۃ السادات ۳۵ صفحات پر مشتمل جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا، بنیادی طور پر مذہبی

و عرفانی نوعیت کا ایک مختصر رسالہ ہے جسے اسی خاندان کے سید محمد مقبول عالم ابن سید

جلال ماہ عالم نے تالیف کیا ہے۔ سید جلال ماہ عالم ۶ ذی قعدہ ۹۵۹ء کو پیدا ہوئے انکو

اس سلسلہ تصوف کا نجد کہا جاتا ہے۔ یہ اکبر بادشاہ کے معاصر ہیں۔ علی محمد خان نے ان کے

بارے میں لکھا ہے کہ:

ذات متبرکہ ایشان بعد مرد در زمان واسطہ انتظام درابطہ والیام سلسلہ عالمیہ

شاہیہ و باعث رونق این خانوادہ شدہ بعد انقلاب بسیار سال تسخیر اکبر بادشاہ

شہر آباد را بہ سعی خان اعظم نایب شہر سجادی آستانہ علیہ شاہیہ برایشان مقبرہ شدہ

سیرۃ السادات کے مصنف سید محمد مقبول (م: رجب ۹۸۹/۱۵۸۱ء) کو پیدا ہوئے

ان کی بعض کتابوں کا علم ہے جن میں سات جلدوں میں جماعت شاہی کو بہت اہمیت

حاصل ہے۔ ان کی وفات ۱۲ رجب ۱۰۴۵/۳۶ - ۱۶۳۵ء کو ہوئی۔ سید محمد مقبول عالم

کے لڑکے سید جلال مقصود عالم کو شاہجہاں نے منصب صدارت پر فائز کیا تھا۔ وہ

لاہور میں ۲۰ ربیع الثانی ۱۰۵۹/۱۶۴۹ء میں فوت ہوئے، لیکن تدفین رسول آباد میں کی گئی۔

لے نیشنل آرکائیوز کی فہرست مخطوطات کے مرتبہ اسکے مصنف کا نام محمد حیات ابن ملک بدر الواحد درج

کیا ہے، جو صحیح نہیں۔ جیسا کہ اس رسالے کے ترقیے سے واضح ہوتا ہے، محمد حیات اس رسالے کے کاتب

ہیں۔ مصنف نہیں بلکہ مرآۃ احمدی، ص ۴۰۔

کے پہلے صفحے کی یہ عبارت کہ "الجزء الاول من رسالة" اس امر کی طرف اشارے کا پہلا حصہ ہے اور مصنف غالباً اس کا دوسرا حصہ بھی ترتیب دے میں فی الحال کوئی اطلاع نہیں۔ اس رسالے کا ایک قلمی نسخہ میں (شمارہ ۲۵۴۳) موجود ہے۔ راقم نے فارسی مخطوطات کی آلی لیکن اس رسالے کے کسی دوسرے نسخے کا پتا نہیں چل سکا۔ لائبریری میں موجود ہے۔ آرکائیوز کے مخطوطے پر پہلے ہی ہے :

بیت النبوی علی اصغر بن جلال بن محمد شاہی الرضوی
مصحح ہوتا ہے کہ سیرۃ السادات کا یہ نسخہ اسکی خانوادہ کے ایک محمد شاہی الرضوی کی تحویل میں رہا ہے۔

یہ بھی نہایت اہم ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ اس رسالے کے شاہی ابن ملک عبدالواحد ہے جو اسی خانوادہ نقیون سے تھے۔ انہوں نے اس رسالے کی کتابت رمضان کی دسویں ۱۱۳۱ھ میں مکمل کی در ترقیہ کی مکمل عبارت درج ذیل ہے :

المبارک روز جمعہ وقت نماز جمعہ در ۱۱۳۱ یکم ذی الحجہ

تحریر این رسالہ مفیدۃ المقالة سعادۃ ابدی اندوخت

سفر کا تعلق درج ذیل تھا : سید علی اصغر بن سید جلال بن سید

عالم بن سید جلال مقصود عالم (صدر الصدور) بن سید محمد

کترین مریدان و خاکروبان در گاہ شاہی اضعفت عباد الہی ابن ملک عبدالواحد
محمد حیات منجھن شاہی

جیسا کہ ترقیہ سے معلوم ہوتا ہے اس رسالے کی کتابت ۱۱۳۱ھ (۱۷۱۸-۱۹) میں ہوئی اور رسالے کے مصنف کا انتقال ۱۰۴۵ھ (۱۶۳۵-۳۶) میں ہوا تھا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ رسالے کا یہ مخطوطہ مصنف کی وفات کے ۸۶ برس بعد کتابت کیا گیا ہے۔

رسالے کے اس مخطوطے کے حاشیوں پر بعض عبارتوں کا اضافہ کیا گیا ہے اور حاشیے ہی پر متن میں وارد بعض الفاظ کے املا کی تصحیح بھی کی گئی ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ مخطوطہ کسی صاحب علم و عرفان کی نظر سے گزرا ہے۔

خوش خط نستعلیق میں سیرۃ السادات کا یہ قلمی نسخہ عربی کی اس عبارت سے شروع ہوتا ہے :

"الحمد لله النعمان ذي الجلال والاکرام الذي حمدة سيرة السادات
والصلوة والسلام على عبدة سيد العالمين وآله واهل بيته
الذين صلواتهم"

مصنف کے بقول اس رسالے میں جو کچھ درج ہے وہ "پسران پر دیدہ و دلدار و دلشنیدہ" اور ان سب مطالب کی بنیاد پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی روایات پر ہے اور انہی روایات کی اطاعت و پیروی زندگی گزارنے کا صحیح راستہ اور نجات و قرب الہی کے حصول کا واحد طریقہ ہے۔ مصنف نے اپنے ہر قول اور لہ معارف : عربی عبارت غلط اور بے معنی سی ہے۔

قرآن حکیم کی آیات، احادیث اور روایات پیغمبر اسلام
وال سے استناد کیا ہے۔ رسالے کے آغاز ہی میں مصنف
دیا ہے جو پیغمبر اسلام سے شروع ہو کر مصنف تک

دوسلم، شاہ دہلی، سید ذکرم خوردہ، امام باقر، امام جعفر صادق
شاہ نقی، شاہ نقی، جعفر ثانی، علی، سید عبداللہ، احمد،
لال، حضرت سید کبیر دین احمد، مخدوم قبلہ احرار جلال
مدنی محمود، سلطان عاشقان برہان (کہ یازدہ پسرش
بہ شاہ عالم، سید محمد راجو، سید احمد شہید، سید عبدالغفور
تو دین ماہ عالم انوار محمد) یعنی محمد مقبول عالم مصنف

ی چند بہت درج ذیل ہیں:

جلال ملتہ و دین ماہ عالم انوار
محمد القذہ اللہ من عذاب النار
بخش جرم مرا یا غفور یا غفار
کہ گمردنم تو بدین سلسلہ مشرف دار
مصنف نے نظم کیا ہے جو فارسی شاعری میں اسکی ہمارت

ن کے اس رسالے میں سیرت کے عنوان سے مختلف

موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ ہر سیرت ایک خاص موضوع کے لیے وقف ہے۔

پہلی سیرت کے تحت دھنم اور اس کے مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ مصنف نے
بتایا ہے کہ اس کے خاندان کے عزائم نے وضو میں کیا روش اختیار کی ہے۔ اس خاندان کے
حضرات بابرکات نے ہر نماز کے لیے وضو کی تجدید کی، کبھی ایسا بھی کیا کہ ایک ہی وضو
سے چند فرض نماز ادا کیے۔ وضو کے لیے کم سے کم پانی استعمال کیا جاتا تھا اور زیادہ
پانی بہانے سے منع کیا جاتا تھا۔ وضو کے سلسلے میں مصنف نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ
وسلم سے یہ روایت بیان کی ہے:

آپ نے فرمایا کہ میری امت میں بعض ایسے ہوں گے جو وضو میں تعدی سے کام لیں گے
آپ نے فرمایا کہ وضو کے معاملے میں ایک شیطان ہے جس کا نام وَلہان ہے۔ یہ وضو
کرنے والے کو دوسواں میں ڈال دیتا ہے۔ اس خاندان کے حضرات اعضاء وضو کو
کبھی ایک بار، کبھی دو بار اور کبھی تین مرتبہ دھوتے تھے۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ بعض حصوں
کو دو بار اور بعض کو تین بار دھوتے تھے۔ یعنی اس خاندان سے میں یہ تمام صورتیں جائز
تھیں۔ یہ حضرات جہاں تک ہوتا، وضو کے بعد اعضاء وضو کو کپڑے سے خشک نہیں
کرتے تھے۔ مصنف نے بتایا ہے کہ بعض احادیث میں آتا ہے کہ حضور اکرم ایک رومال
سے اپنے اعضاء وضو کو خشک فرماتے تھے۔ مصنف کے والد سیدی ماہ عالم جہانی
ضعف کی وجہ سے ایک رومال سے اعضاء وضو کو خشک کرتے تھے۔ حالانکہ علمائے
حدیث نے اس روایت کو ضعیف بتایا ہے، لیکن بقول مصنف، ضعف بدن کی وجہ
سے ضعیف حدیث پر بھی عمل کیا جاسکتا ہے (اما بواضعہ ضعف عمل بر حدیث ضعیف
می توان کرد) اس کے بعد مصنف نے قرآن کریم سے یہ جملہ نقل کیا ہے: خَلَقَ الْإِنْسَانَ حِمًى

کے تحت مولف نے فراغ کے اول وقت میں ادا کرنے کی ہے۔ وہ کتاب ہے کہ صبح کی نماز غلش (یعنی آخری شب کی تاریکی) تک کا یہ بیان بھی قابل غور ہے کہ اس کے خالوادہ میں حضور ﷺ نے چندان امور میں امام شافعیؒ کی پیروی کی جاتی تھی، یہ حضرات نے پر باتھ باندھتے تھے، آمین اس طرح زور سے کہتے کہ دوسرے حمد (۱۰ کو ضم کے ساتھ) پڑھتے تھے۔ حضرت ماہ عالم مال کا جواز حنفی مسلک کی روایات میں بھی پایا جاتا ہے۔ مولف نے بیان کیا ہے کہ بحیرہ افتاح کے بعد اس سلسلے کے حضور اکرمؐ سے عبارت شمار کی ہے۔ چونکہ اس خالوادہ ہے، اس لیے ثنا کی یہ عبارت اس خالوادہ میں رائج ہے:

مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ وَتَبَارَكَ اسْمُهُ وَتَعَالٰی جَدُّهُ

اس موضوع سے بحث کی گئی ہے کہ آیات میں طول قیام افضل ہے میں مولف نے چاروں حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی ائمہ ان چاروں ائمہ فقہ کی ایک ایک دو دھڑوں میں سوانح حنیفہ کے بارے میں لکھا ہے:

ابو حنیفہ نعمان بن ثابت است داد در سنہ ثمانین
عالم دام جلالہ می فرمودند کہ حضرت علیہ التحیۃ در شان
دہ بہ برکت درود ذریت ادب واسطہ محبت اہل بیت

منصور دوانقی بادشاہ شد و آخر در بغداد در سنہ خمسین و امانہ در زندانش وفات یافت۔
اگلی سیرت میں بعد از فرضی کرپس آن سنت آمدہ است، متصل آن، ورا ہی سنت
بیچ کارکنند و فرضی کہ بعد آن سنت نیست چنانچہ فجر و عصر بہ اذکار و دعوات مشغول شونہ
کی ہدایت کی گئی ہے۔

اذکار و درود و وظائف جو اس سلسلے میں رائج تھے، ایک سیرت میں درج ہیں
سفر و حضر سے متعلق خاندانی روایات بیان کی گئی ہیں تہجد کی نماز سے بحث کی گئی ہے۔
فجر کی نماز سے پہلے کی اوراد و وظائف بیان کیے گئے۔

مصنف نے لکھا ہے کہ نماز وتر کبھی اول شب میں اور کبھی وسط شب میں اور
زیادہ تر آخر شب میں ادا کرنی چاہیے اور پہلی رکعت میں سُبْحَ اشْمَ رَبِّکَ الْاَعْلٰی پڑھیں
مصنف نے بتایا ہے کہ مالک بن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ وتر کے بعد کی رکعتوں کے
بارے میں حدیث سے انکار کرتے ہیں۔ احمد بن حنبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے تھے کہ
میں وتر کی نماز کے بعد مزید نماز نہیں پڑھتا، لیکن کسی کو اس سے منع بھی نہیں کرتا۔

گیارہویں سیرت میں دعائے قنوت، بارہویں میں عید الاضحیٰ، تیرہویں میں
سجدہ شکر کا بیان ہے۔ اسی سیرت میں مولف نے یہ اطلاع دی ہے کہ ایک بار
ان کے والد ماجد سید ماہ عالم سے کسی نے کہا کہ آپ میں اور آپ کے جد اعلیٰ حضرت
شاہ عالم کے درمیان بہت سی چیزیں مشابہ ہیں۔ جناب ماہ عالم نے یہ عرض کر
سجدہ شکر ادا کیا۔

چودہویں سیرت میں شب جمعہ اور جمعہ کے فضائل بیان کیے گئے ہیں اور بتایا گیا ہے
کہ جمعہ مومنوں کی عید کا دن ہے، اس دن کی تعظیم کرنی چاہیے اور مختلف عبادات میں

ہے، جس پر چل کر ہدایت ابدی اور قرب الہی نصیب ہوتا ہے۔ مصنف سیرۃ السادات نے بھی یہی بات کہی ہے اور یہ شعر نقل کیا ہے:

ہر کرا قرب ایزدی طلبست سنت خواجہ صورت سبیلست

اس رسالے میں تلاوت قرآن حکیم پر بہت زور دیا گیا ہے۔ جب سید ماہ عالم کے وصال کا وقت قریب پہنچا تو انہوں نے حافظ جمال الدین محمد منجھو کو جو نہایت خوش الحان قاری تھے، طلب کیا اور ان سے قرآن کی تلاوت کرنے کو کہا۔ سماع قرآن کریم کے وقت ان پر رقت طاری ہو گئی۔ یہ ان کا آخری سماع تھا۔ یہ ذہن میں رہنا چاہیے کہ اس خانوادہ میں تلاوت قرآن پاک پر بہت توجہ دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے دربار شاہیہ میں قاری خاص کا ایک جداگانہ عہدہ تھا بلکہ

ایک سیرت میں بہاروں کی عیادت کی سفارش کی گئی ہے۔ اس ضمن میں مصنف نے لکھا ہے کہ ہندوستانی عوام میں یہ مشہور ہو گیا ہے کہ رات کے وقت اور اتوار کے دن عیادت کے لیے نہیں جانا چاہیے، یہ محض ایک بدعت ہے اس پر توجہ نہیں دینی چاہیے سید ماہ عالم ایک بار شیخ کبیر بن معین کی عیادت کے لیے رسول آباد سے احمد آباد تشریف لائے اور اسی طرح ایک مرتبہ سرآمد یک رنگان سرخ روی ملک محمود بن پیارو کی مزاج پررسی کے لیے اساول تشریف لے گئے۔ مصنف نے بدعتوں کی مخالفت میں یہ جملہ لکھا ہے: از رسوم جاہلیہ منع کنند

بیسویں سیرت میں مردے کی تجہیز و تکفین سے متعلق ہدایات دی گئی ہیں۔ یہ واقعہ بھی اسی سیرت میں بیان کیا گیا ہے کہ سید ماہ عالم کے وصال کا وقت قریب تھا، ایک شخص نے بیعت ہونے کی درخواست کی۔ حالانکہ یہ نہایت نازک وقت تھا، لیکن لے جلالی احمد آبادی، اکبر علی ترمذی، نوائے ادب ص ۳۲۔

سیرۃ میں عید الفطر کا بیان ہے۔ ۱۲ ضمن میں بتایا ہے کہ نماز عید چاہیے۔ اگر بارش ہو تو شہر کی مسجد میں ادا کرنی چاہیے۔ ضمناً یہ بھی طلب لاقطاب مخدوم جہانیاں سید جلال بخاری کا وصال آخر روز ماہ، اس لیے سید ماہ عالم کہا کرتے تھے کہ: لَنَا سِ عِيدٌ وَلِنَاعِيدُ ہے اور ہماری بھی)

سیرت میں نماز استسقا کا بیان ہے۔ اس سیرۃ کے تحت تاریخی نوعیت کی ہے کہ اثنی و تسعین و تسعات (۱۵۸۴/۹۹۲) میں شہاب الدین دولت میں اس حاکم کی درخواست پر حضرت ماہ عالم احمد آباد کے طبی جو کانگریہ کے نام سے معروف ہے، تشریف لے گئے اور رانی۔ خدائے اپنے اس محبوب بندے کی دعا سنی، اسے قبول کیا۔ جب ایک انگریز نے یہ صورت حال دیکھی تو وہ اسلام لے آیا میں شامل ہو گیا۔

سفر سے متعلق ہدایات فراہم کی گئی ہیں۔ اس خاندان کے حضرت آپ ناپند کرتے تھے۔ سفر سے متعلق مختلف دعاؤں کے علاوہ اس خاندان سے پہلے اس رباعی کے پڑھنے کا معمول تھا:

دین خجستہ سفر ہزار ماہ شادی دعوت جاہ و ظفر
حق چار علی بہ دو حسن، بہ حسین و بہ موسیٰ و جعفر

شریعت محمدی کو بہت اہمیت دی ہے۔ اسلام کا یہی وہ قانون

تھے کہ: گویا وہ کراہت آن بات کہ بہشتی از عقوق ملتس می شود۔ یعنی یہ التباس ہوتا ہے کہ عقیقہ، عقوق سے مشتق ہے جس کے معنی والدین کی نافرمانی، احسان فراموشی اور مردود کے ایک سیرت میں وضاحت کی گئی ہے کہ جو کچھ موجود ہو، اگر وہ مباح ہے، اسے استعمال کرنا چاہیے۔ اس طرح کسی چیز کو کھانے سے انکار نہیں کرنا چاہیے اور ایسی چیز کی طلب نہیں کرنی چاہیے جو موجود نہ ہو۔

حضرت ماہ عالم اکثر جامہ پنبلی (سوتی) زیب تن کرتے تھے۔ کبھی پشمینہ اور کبھی کتان (باریک) کے کپڑے بھی پہنتے تھے۔ بہر حال جو کچھ میسر ہوتا بلا تکلف اس پر اکتفا کرتے تھے، قبا، پیراہن، زیرجامہ، ردا وغیرہ استعمال میں رہتی تھیں، ان کو قمیص پسند تھی۔ دونوں کندھوں کے درمیان عمامے کا شملہ (عذیرہ) چھوڑتے تھے اور کبھی بغیر شملہ کے بھی عمامہ باندھتے تھے۔ کبھی تحت الحنک باندھتے یعنی صافے کا ایک بل مقوڑی کے نیچے سے نکالتے تھے۔ ہر لباس کا ایک نام رکھتے تھے اور فرمایا کرتے تھے: اہم کسوتی ہذا القمیض۔ عمامہ کبھی کلاہ پر اور کبھی بغیر کلاہ کے باندھتے، کبھی صرف ٹوپی اوڑھتے۔ تجمل و نعمت خداوندی کے اظہار کے لیے لباس فاخرہ بھی زیب تن فرماتے تھے اور اگر ان کا نفس اس قسم کے لباس کا خواہاں ہوتا تو نفس کشی کی خاطر وہ لباس دوسروں کو بخش دیتے تھے۔ لمبے دامن کو مکروہ سمجھتے تھے۔ سرخ جبہ (سرخ چادر، حله، حمراء) جس پر سرخ علم بنے ہوتے۔ اسے استعمال کرنے کی نہ صرف تجویز رکھتے بلکہ خود بھی اسے استعمال کرتے تھے۔ وہ کبھی کبھی پوستین موزہ، نعل (جوتے) اور انگوٹھی بھی پہنتے تھے۔ ان کی ردا کی لمبائی چھ گز، چوڑائی تین گز ایک وجب (بالشت) اور ازار (شلوار) چادر کی لمبائی چار گز اور ایک وجب اور چوڑائی دو گز اور ایک وجب ہوتی تھی۔

فقہ پکڑا اور فرمایا: عذایکی و محمد برحق، یہی وہ آخری کلمات تھے جو زبانِ حاضرین مجلس نے سنے۔ ۱

صدقہ، تطوع (نفل صدقہ) کو بہت زیادہ پسند فرماتے تھے۔ صدقہ، ان کو وہی خوشی محسوس ہوتی تھی جو بخیلوں اور حریصوں کو روپیہ حاصل ان کا داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ جس کسی نے جو کچھ مانگا اسے نامراد ہوا، اسے عنایت کر دیا۔ حضرت کے لیے فقر تشویشناک نہیں تھا۔ فی سدا نہیں تھی۔ وہ انعام و اکرام سے لوگوں کو نوازا کرتے تھے۔ ان کے اخلاق حسنہ میں شامل تھے۔ کبھی ایک چیز خریدتے، اس کی چیز اسی کو ہدیہ کر دیتے جس سے خریدتے۔ کبھی کبھی قرض بھی لیتے۔ لوٹتے۔ بقول مصنف سیرۃ السادات یہ ربا (سود) نہیں، فی رقم قرض لینے وقت طے کی جائے۔ حضرت ماہ عالم کا دعویٰ تھا کہ رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک کوئی بھی شخص باوجود حسنت دینی و نصاب نہیں ہوا۔ مولف نے بتایا ہے کہ اگر کوئی صاحب ثروت رہا اور اسے صاحبانِ استحقاق میں تقسیم کی درخواست کرتا تو پیغمبر اسلام کی سنت کے مطابق قبول فرمالیتے اور یہ مال اربابِ دولت کی مصلحت کو پیش نظر رکھ کر تقسیم کر دیتے تھے۔ حج کا حکم دیا گیا ہے۔ اسی فصل میں عقیقہ کے بکروں کا ذکر بھی ہے۔ عقیقہ در لغت آن موئی است کہ اول بر سر طفل برون می آید... داشتنی دبل عقیقہ نیک فرمودی۔ حضرت ماہ عالم فرمایا کرتے

سے متعدد امور سے بحث کی گئی ہے۔ مثلاً بیع و شراکم کہیں قسم نہ
سفرارش کریں اور دوسروں کی سفارش پر توجہ دیں۔ مختلف
ریں (قرآن کریم میں حکم ہے کہ شَاوِذْهُمْ فِي الْاَهْلِ، شوخی و
بے دیکھیں، لیکن بے بنیاد اور جھوٹ نہ ہو۔ شعرا سے مدحیہ کلام
نعام و اکرام سے نوازا جائے، ان کی سرپرستی کی جائے ہم جانتے
سائخ کی خانقاہوں سے شعرا رسماً وابستہ تھے۔ دربار شاہیہ سے
ت میں فارسی کے علاوہ ہندی کے شاعروں کے نام بھی نظر آتے
الم نے اپنی صد حکایت میں اللہ دیا نام کے ایک شاعر کا فارسی
حضرت شاہیہ (شاہ عالم) کی مدح میں ہے۔ اس قصیدے
میں:

کہ از جان نکوتری تنہا ترا رسد ز ہمہ خلق برتری

عالی برابری کز قہر و لطف بخش فقر و تو نگری

بے پناہ ہمان نواز تھے۔ خاص طور پر بن بلائے ہمان کی خاطر دار
کھتے تھے چونکہ وہ اسے ہدیہ خدا سمجھتے تھے۔ عورتوں سے بے ضرورت
اب کا مشورہ دیتے چونکہ وہ ناقصات العقول والدین اند۔

عقیدہ تھا کہ اس دنیا میں گھر بار پر بہت زیادہ توجہ نہ دیجائے
یہ سفر کہاں اور کس وقت ختم ہو جائے، کسی کو کچھ معلوم نہیں۔

لیے گھروں پر اکتفا کیا جائے جو انسان کو سردی، گرمی، وحشی
محفوظ رکھے اور ہرگز جانے والے کی نظر سے بچائے، کوئی

مالدار شخص دو سوروں کے لیے عالی شان مکان بنانے کی تجویز رکھے تو اگر استخارہ سے اسکی
اجازت مل جائے تو دوسروں کے نفع کی خاطر اسے قبول کر لیا جائے۔ مصنف نے اس
ضمن میں یہ شعر نقل کیا ہے:

دانی کہ چیت تاکہ نشیند دوستان کا شانہای سر بفلک بر فراشتن

اگر کبھی گھر بنانے کی نوبت آجائے تو مز دوروں سے رحم و دوستی کا سلوک کیا جائے
اپنے بھائی بندوں اور اہل بیت کی زیادتیوں کو صبر و شکر سے برداشت کرنا چاہیے
صبر و تحمل پیغمبرانہ شان ہے۔ مصنف نے اس اخلاقی فضیلت کی اہمیت کو اس واقعہ سے
دانش کیا ہے کہ: ایک بار ایک یہودی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں
حاضر ہوا اور بدتمیزی سے پیش آیا۔ صحابہ کرام مجلس میں موجود تھے۔ یہودی کا یہ رویہ انکے

لیے قابل برداشت تھا۔ وہ بھڑک اٹھے اور اسے سزا دینی چاہی۔ پیغمبر اسلام نے منع فرمایا
اور صبر و تحمل کی تلقین کی اور یہودی کو اس کی نازیبا حرکت پر معاف کر دینے کا حکم دیا
یہودی نے یہ صورت حال دیکھی اور کہا کہ میں نے آپ میں نبوت کی جملہ علامتیں مشاہدہ
کی تھیں، صرف ایک علامت دیکھنی باقی تھی اور وہ یہ ہے کہ کتنا ہی زیادہ کوئی بے ادبیا
اور جہالت کا ثبوت دے، آپ اتنا ہی زیادہ اس پر رحم کریں اور اسے معاف کر دیں۔
نبوت کی یہ شان بھی آج میں نے آپ میں دیکھ لی ہے۔ آپ بے شک پیغمبر خدا ہیں، یہودی
اس کے بعد مشرّف بہ اسلام ہو گیا۔ درحقیقت یہی صبر و شکر تسلیم و رضا اسلامی تعلیمات کی
مدح ہے:

کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زمان از غیب جانی دیگر است

ایک سیرت میں بیان کیا گیا ہے کہ وقار و تمکنت اور عیش و آرام کی زندگی کے

چلنا چاہیے گویا کہ وہ کسی بلندی سے نیچے کی طرف آ رہا ہو۔ یہ ہے۔ اس فصل میں یہ ہدایت بھی دی گئی ہے کہ انسان کو نہ زیادہ نہ رونا۔

اس سماع میں نہایت تسکین و بردباری سے کام لیتے تھے۔ میں ہونے دیے تھے، لیکن سحر میں خلوت کے وقت استغفار کے لیے ان کے لباس پر مروارید (موتیوں) کی طرح ٹپکتے اور وہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے اور اس سلسلے میں شیخ باجن میں آرام فرما ہیں، یہ ہندی شعر پڑھا کرتے تھے :

ہنس ہنس او تر دجی

ماجا نر ہے۔ جہاد اکبر یہ ہے کہ انسان اپنے نفس سے جنگ کرے اور اگر کھانے کے شروع کرے تو بعد میں پڑھے۔

بچے جد سید محمد بن عبداللہ ملقب بہ شاہ عالم کے باپ بہم پہنچائی ہے کہ ایک بار وہ خلوت میں تھے۔ گجرات کا بن ان کی خانقاہ میں آیا۔ وہ ان کی اجازت کے بغیر خدمت ملک مقبل بواب (جو غالباً خانقاہ کے دروازہ پر پہرہ دار) نے بغیر اجازت اندر جانے سے منع کیا اور اپنے ہاتھ کاغذ لے کر دیکھ رہے تھے۔ وہ غل مچانے لگے۔ حضرت شاہ عالم کو فرمایا: بادشاہ کو اندر آنے دیا جائے، لیکن ملک مقبل سے

کوئی باز پرس نہیں کی، چونکہ اس نے کوئی نام شروع قدم نہیں اٹھایا تھا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے کے بعد مصنف نے یہ نہایت اہم تاریخی اطلاع دی ہے کہ :

سلطان را چنانکہ مقتضا و غرور
سلطنت کے غرور اور زعم کی وجہ
سلطنت است، این امر گران آمد
سے یہ واقعہ بادشاہ پر گراں گزرا
و در آن نزدیکی ازین عالم رخت
وہ اس بے عزتی کی تاب نہ لاسکا
بر لبست۔ اور آنا متاثر ہوا کہ تھوڑے ہی دن

بعد فوت ہو گیا۔

اس سلطان قطب الدین کو اپنی سلطنت کے ابتدائی ایام میں حضرت شاہ سیرت بے حد عقیدت تھی، لیکن بعد میں چند اسباب کی وجہ سے رنجش ہو گئی۔ اس بادشاہ نے ان کی مدح میں ہندی میں شعر بھی کہے تھے (جہاں شاہیہ)

ایک سیرت میں ہدایت کی گئی ہے کہ جیسے ہی بیدار ہوں اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ
اَحْيَانَا پڑھیں۔ حضرت ماہ عالم کا قول تھا کہ بعض صوفیہ کا معمول ہے کہ وہ اَلْحَمْدُ
لِلّٰہِ الَّذِیْ اَحْيَانَا کے علاوہ بھی جسم کے مختلف اعضاء کی مناسبت سے بعض دعائیں
پڑھتے ہیں، لیکن ان کے خاندانہ سادات میں وہ رائج نہیں۔ اس خاندانہ میں وضو کے
دوران تشہد پڑھنے کا رواج تھا۔

دوسروں کے لیے بددعا نہ کریں اور لوگوں کو بددعا کرنے سے روکیں چونکہ
ممکن ہے کہ جس وقت بددعا کی جائے وہ استجابت دعا کا وقت ہو اور۔ مبادا بددعا
قبول ہو جائے۔ دعا اور اس کے قبول ہونے کے لیے مصنف نے حضرت ماہ عالم
کا یہ قول نقل کیا ہے کہ :

مارد نہیں کی جاتی۔ وہ یا تو فوراً قبول ہو جاتی ہے اور یا پھر
عاکر نے واسے کی کوئی اور بات قبول کر لیتا ہے اور یا پھر
خیرۃ آخرت میں جمع کر دیا جاتا ہے۔ فرمایا کہ جب کوئی شخص
اپنی تمام عبادتوں اور اطاعتوں کا خیال نہیں لانا چاہیے
اس میں عبادت کا غرور و تکبر پیدا ہو سکتا ہے اور یہ دعل کے
سکنا ہے۔ اسی طرح دعا کرنے واسے کو دعا کرتے وقت اپنے
بال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے۔ اس لیے کہ اس طرح دعا
دور بھر دے میں سستی و کمزوری واقع ہو سکتی ہے۔ انسان کو
حق پر نظر رکھنی چاہیے اور یہی تصور اس کے ذہن میں رہے

بزم صوفیہ

ۛ

سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم

ہند سے پہلے کے ہندوستان کے باکمال صوفیہ کا تذکرہ ہے،
شرہ کے مذہب، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو سنوارا
ظہرت دلوں میں بٹھائی۔

ظہر کے شکار ہیں کہ خواجگان چشت رنگینی و سستی اور
کتاب کے مطالعہ سے یہ خیال زائل ہو جاتا ہے۔

قیمت ۱۱۵ روپے۔

”پیشہ“

تلیحات و اشارات خواجہ حافظ شیرازی

ۛ

جناب محمد ذاکر حسین ندوی مدھونی

(۲)

دارالسلام : بہشت مراد ہے

درعیش نقد کوشش کہ چون آنجور نہاند آدم بہشت روحہ دارالسلام
دخم عیسیٰ : حضرت عیسیٰ اپنی پھونک سے مردہ کو زندہ کر دیتے تھے۔
اسی کو دم عیسیٰ کہتے ہیں

باکہ این نکتہ توان گفت کہ آن سنگین دل کشت مارا دم عیسیٰ مریم با دوست
روحہ رضوان : بہشت مراد ہے

فردا اگر نہ روحہ رضوان بہ ما دہند غلمان ز روحہ حور ز جنت بدر کشیم
زینجا : عزیز مصر کی شریک حیات جو حضرت یوسفؑ پر فریفتہ ہو گئی تھی۔

یہ داستان بہت مشہور ہے۔ اکثر فارسی شعرا نے اس داستان کو بیان کیا ہے۔ اس میں
سب سے مشہور جہاں کی یوسف زینجا ہے

من از آن حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دستم کہ عشق از پردہ عصمت بردن آرد زینجا
نہ چہرہ : سب سے چمکدار ستارہ ہے۔ قدما اس کو سعد اور نیک شگون

شب قدر : رمضان المبارک کی ایک مبارک رات ہے جو ہزار راتوں سے بہتر ہے۔ سورۃ القدر میں اس کا ذکر ہوا ہے۔

آن شب قدری کہ گویند اہل خلوت امشب است یارب این تاثیر دولت از کد امن کو کب است

شش جہت : یعنی شمال و جنوب، مشرق و مغرب اور زیر و بالا۔

شہری است پر کرشمہ و خوبان ز شش جہت چہیزیم نیست ورنہ خدیوہ ہر ششم

شعیب : ایک برگزیدہ نبی ہیں۔ ان پر ایمان نہ لانے کی صورت میں اللہ تعالیٰ

نے ان کی قوم پر گرمی کی صورت میں عذاب مسلط کیا۔ پریشان ہو کر ان لوگوں نے صحرا

کی پناہ لیا، لیکن بادل سے آگ کی بارش ہونے لگی۔ اس عذاب سے صرف ایمان والے

محفوظ رہے۔ حضرت موسیٰ جب فرعون کے خون سے مصر سے نکلے تو انہوں نے ہی انکو

پناہ دی اور اپنی لڑکی سے شادی کر دی۔

شبان دادی ایمن گئی رسد بہ مراد کہ چند سال بہ جان خدمت شعیب کند

شیخ صنعان : شیخ عطار نے "منطق الطیر" میں ان کا ذکر کیا ہے کہ باوجود

تقویٰ و زہد کے وہ ایک عیسائی لڑکی پر ایسا عاشق ہوئے کہ دین و ایمان کو اس پر

نذاکر دیا، تر آن کو حبلا یا۔ پھر اپنے مریدوں کی دعاؤں کے طفیل راہ

لاست پر آگئے اور ان کے ساتھ وہ عیسائی لڑکی بھی مشرت بہ اسلام ہو گئی۔

گر مرید راہ عشقی فکر بد نامی مکن شیخ صنعان خرقة رہن خانہ خمار داشت

طارم فیروزہ : آسمان مراد ہے۔

بجز آن نرگس مستانہ کہ چشمش مر ساد نہ بیدارین طارم فیروزہ کسی خوش نشست

طالع : علم نجوم کی اصطلاح میں برج اور ایسا درجہ جو ولادت یا کسی امر کے

ی و قطعہ بخوان کہ سعد و نحس ز تاثیر ہرہ و زحل است

حضرات صوفیائے کرام کی زیر تربیت جو لوگ رہتے ہیں انکو

یہی سالک کہا جاتا ہے۔

ن گرت پیر مغان گوید کہ سالک بی خبر نبودن راہ و رسم منزلہا

بنی اسرائیل کا ایک فرد جس نے حضرت موسیٰ کی عدم موجودگی

کو اس کی پرستش کرنے پر آمادہ کیا۔

مد دل خوش دار سامری گیت کہ دست ازید بیضا ببرد

ملک کا نام جبکی حکمران ایک عورت تھی، اس کا نام بلقیس بتایا

تا ہے کہ حضرت سلیمان نے اس کا ملک فتح کرنے کے بعد اس

ن فرستمت بنکر کہ از کجا بہ کجای فرستمت

درخت ہے جو عرش کے دائیں جانب ہے۔

زمرہ نشین نشین تو نہ این کج محنت آبادست

بہشت کے ایک چشمہ کا نام ہے۔

فلت سلبیل سلبیل کردہ جان و دل سلبیل

ایمن : حضرت موسیٰ مراد ہیں، حضرت شعیب کی لڑکی

درہر میں ان کی بکریاں چرائیں۔

مراد کہ چند سال بہ جان خدمت شعیب کند

تافتی سے نمودار ہوتا ہے اور منجم اس کو دیکھ کر فزادہ کی قسمت اور کسی
بہ لگاتا ہے۔

نوح منجم شناخت یارب اندام و گیتی بہ چہ طالع زادم

: بہشت کا ایک درخت ہے۔

سایہ طوبی و قصر حور با خاک کوی دوست برابر نمی کنم

: ایک پہاڑ کا نام جہاں حضرت موسیٰ مناجات کی غرض سے گئے

اسی کا ایک حصہ ہے۔ یہیں پر حضرت موسیٰ نے دیدار الہی کی

ت درہ وادی امین در پیش آتش طور کجا موعود دیدار کجا ست

پنا : کوہ طور کو کہتے ہیں۔

موسیٰ عمران بود تاکہ از معجز عصا در دست او گرد چو مار

: طوفان نوح کی طرف اشارہ ہے۔

دولت این کشتی نوح ورنہ طوفان حوادث بہرہ بنیادت

: بحر ظلمات مراد ہے۔ حضرت خضر نے آب حیات کی تلاش میں

بہرہی خضر مکن ظلمات ست شہر میں از خضر گمراہی

: لفظی معنی قیام کرنے کے ہیں۔ بہشت کا ایک باغ ہے۔

ای بیابا بہ بیخانہ کہ از پای خمت یکسر بہ حوض کوثر اندازیم

: ادبیات فارسی میں اس کا اطلاق کبھی حضرت یوسفؑ پر

ہوتا ہے۔

عزیز مصر بہ رنم برادران غنور ز قعر چاہ برآمد بہ اوج ماہ رسید

عنقا : ایک خیالی پرندہ ہے۔ ادبیات فارسی میں استغنا و بے نیازی کا

نمود تصور کیا جاتا ہے۔

بہر ز خلق وز عنقا قیاس کار بگیر کہ صیت گوشہ نشینان ز قاف تا قاف

فرہاد : شیریں اور فرہاد کی داستان معاشقہ بہت مشہور ہے۔ شیریں

خسرو کی بیوی تھی جس سے فرہاد کو بے پناہ محبت ہو گئی تھی۔ خسرو فرہاد کی محبت

اور اس کی فداکاری کو دیکھ کر اس کو کوہ بے ستون کے کھودنے پر لگا دیا۔ وہ

تند ہی سے یہ کام کر رہا تھا کہ خسرو نے شیریں کی موت کی بھوٹی خبر ڈالی۔ یہ

خبر سننے ہی وہ اسی تیشے کو اپنے سر پر مارا اور مر گیا۔

دل بہ امید صدائی کہ گرد در تورسند نالہ ہا کرد در این کوہ کہ فرہاد نہ کرد

قرآن : لغوی معنی نزدیک و قریب ہونے کے ہیں۔ علم نجوم کی اصطلاح

میں وہ وقت جب دو ستارہ یکجا جمع ہوں۔ ستاروں کا بعض قرآن کہتے ہیں اور بعض

سعد۔ ماہ دہشتہری کا وہ قرآن جو ہر مہینہ یکبار واقع ہوتا ہے وہ سعد ہوتا ہے۔

گفتہ کہ خواجہ کسی بہ سر جلد می رود گفت آن زمان کہ مشتری و مہ قرآن کنند

کلبہ احزان : وہ گھر جہاں حضرت یعقوبؑ گوشہ نشین تھے اور فراق یوسفؑ

میں آنسو بہا رہے تھے۔

یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور کلبہ احزان شود روزی گلستان غم مخور

کنعان : ایک شہر ہے جہاں حضرت یعقوبؑ اپنے ماموں کے ہاں پناہ گزینا

ما چین : وہ ملک جو چین کے جنوب اور ہند کے مشرق میں واقع ہے۔
دو چشم شلوخ تو برہم زدہ خنثار ختن بہ چین زلف تو ما چین و ہند دادہ خراج

ماہ کنعان : حضرت یوسفؑ مراد ہیں۔

ماہ کنعان من مستمصر آن تو باشد جای آن است کہ بدو گنی زندان را

مجنون : لیلیٰ کا عاشق۔ اس کا نام قیس ہے۔ چونکہ لیلیٰ کی محبت میں دیوانگی

طاری ہو گئی تھی اس لیے مجنون نام پڑ گیا۔

بسی مجنوں بہ لیلیٰ گفت کای محبوب بی ہمتا ترا عاشق شود پیدا ولی مجنوں نخواہد شد

محمود : سلطان محمود غزنوی کی طرف اشارہ ہے، جو ادبیات فارسی میں

شعر و ادب کے سر پرست حامی، قدردان اور ایاز کے عاشق کی وجہ سے مشہور ہیں۔

غرض کر شمع حسن ست در نہ حاجت نیست جمال دولت محمود را بہ زلف ایاز

مرغ سلیمان : اس سے مراد ہمدرد پرندہ ہے جو حضرت سلیمانؑ کا

پیغامبر تھا۔

قافلہ شب چہ شنیدی ز صبح مرغ سلیمان چہ خبر از سبا

مسیحا : حضرت عیسیٰؑ کا لقب ہے۔

نہیں روح القدس اربا ز مدد فرماید دیگران ہم بکنند آنچه مسیحا می کرد

منصور : منصور حلاج مراد ہیں۔ یہ برگزیدہ صوفی اور عالی مقام

عارف تھے۔ ان سے بہت سی خوارق عادت باتیں ظہور پذیر ہوئیں۔ جن کو بعض

لوگوں نے سحر اور جادو تصور کیا۔ ان کو 'انا الحق' کہنے پر جیل میں ڈال دیا گیا اور پھر

مقتدر عباسی کے وزیر حامد بن عباس کے حکم سے تختہ دار پر لٹکا دیا گیا۔

اور وہیں مقیم ہو گئے۔

گم گشتہ باز آید بہ کنعان غم مخور کلبہ احزان شود روزی گلستان غم مخور

کوثر : بہشت کا ایک چشمہ جس سے تمام چشمے جاری ہیں۔ قیامت کے

حضرت اپنے امتی کو یہ پیش کریں گے۔

مراب کوثر و حافظ پیاہ خواست تادرمیانہ خواستہ کردگار چیست

گندم : وہ دانہ جس کا کھانا حضرت آدمؑ و حواؑ کے لیے بہشت میں منع کیا

شیطان کے فریب میں آکر انہوں نے کھا لیا جس سے وہ راندہ درگاہ ہو گئے۔

دفعہ رضوان بہ دو گندم بفروخت ناخلف با سم اگر من بہ جوی نفروشم

گو سالہ سامری : سامری نامی ایک شخص نے حضرت موسیٰؑ کے

سونا چاندی سے ایک بچھڑا بنایا تھا اور لوگوں کو اس کی پرستش پر آمادہ

روایتوں کے مطابق اس نے وہ مٹی لیا تھا جس پر حضرت جبریلؑ کے گھوڑوں

پاؤں پڑے تھے جس سے اس کے اندر آواز اور حرکت پیدا ہوئی تھی۔

سامری مباش کہ زرداد و از خری موسیٰ بہشت داند پی گو سالہ می رود

لیلیٰ : لیلیٰ مجنوں کی داستان عشق کافی مشہور ہے۔ لیلیٰ قبیلہ بنی عامر کی

ایام طفولیت ہی میں اس کو قیس نامی ایک شخص سے محبت و علاقت ہو گیا۔ لیکن

رضامندی نہ ہونے کی وجہ سے اس کی شادی ابن السلام سے ہو گئی۔ لیکن اس نے

پھر کو اپنا جسم سپرد نہیں کیا۔ آخر کار وہ اس دنیا سے کوچ کر گئی۔ اس داستان کو

سے فارسی شاعروں نے شعری جامہ پہنایا ہے۔

لیلیٰ گفت کای محبوب بی ہمتا ترا عاشق شود پیدا ولی مجنوں نخواہد شد

سرایید از شافعی سپرس اشال ابن مسأل
ستاره جو مطربوں اور خنیاگروں کا ستارہ ہے سہ
نبرد در آن مقام کہ حافظ بر آورد آواز

اددی مراد ہے جس کو شکر چرند پرند مست و بخود

ن دار سحر کہ مرث در آید بہ نغمہ داؤد

نعت عیسیٰ کے اس معجزہ کی طرٹ اشارہ ہے کہ وہ مردہ

آید کہ زانفاس خوشش بوی کسی می آید

انگشتی سلیمان مراد ہے سہ

ستانم کہ گامگاہ در انگشت اہرن باشد

بیابان جہاں حضرت موسیٰ کو آگ کی روشنی نظر آئی

ن کہ انا للہ یعنی میں خدا ہوں سہ

ن درپش آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست

کا مراد ن یعنی غیبی آواز دینے والا سہ

بگوش کہ دور شاہ شجاع است فی دلیر بلوش

بابل کے دو جاگروں کا نام ہے جو جادوگری میں

بابل میں ان کو قید کر دیا گیا ہے سہ

بابی صد گوئے ساحری کہنہ تا بیا رمت

بد بد : وہ پندہ جو حضرت سلیمان کا پیغام بلقیس ملک مسبا کے پاس لے
گیا تھا۔ فارسی شاعری میں کہیں باد صبا کو جو عاشقوں کا پیامبر ہے، بد بد سے تشبیہ
دیتے ہیں سہ

ای بد بد صبا بہ سبامی فرستمت
ہفت آسمان : طبقات ہفتگانہ آسمان سہ

گفتہ دعای دولت تو در حافظ است گفت ابن مالک ایک ہفت آسمان کنند

یار : حافظ شیرازی نے اس شعر میں یار سے مراد منصور علاج کیا ہے سہ

گفت آن یار کہ دگشت سردار بلند جوشش این بود کہ اسرار جو یہ انی کرد

حافظ کے اشعار میں قرآن حدیث اور عربی ضرب الامثال کا استعمال

خواجہ حافظ شیرازی نے اپنے اشعار میں قرآن شریف حدیث اور عربی ضرب الامثال

کا استعمال بھی کثرت سے کیا ہے۔ بعض میں ہو ہو عربی الفاظ شامل کیے اور بعض میں

اس کا مفہوم ادا کیا ہے۔ اس سے قبل جو تعلیمات بیان ہوئے ہیں ان کو میں نے ابجدی ترتیب

سے مرتب کیا ہے اور قرآن، حدیث اور ضرب الامثال کا جہاں انہوں نے استعمال کیا

ہے، ان کو الگ سے مرتب کیا گیا ہے۔ ذیل میں جو نمونے دیے جا رہے ہیں وہ ایک اجالی

خاکہ ہے، ان کے پورے کلام کو نہیں لیا گیا ہے۔ اگر پورے کلام میں تلاش کیا جائے تو

ایک دفتر تیار ہو جائے۔ یہاں صرف تعارف مقصود ہے :

طوبیٰ لہم و حسن مآب : یہ پارہ ۱۳، رکوع ۱۰، آیت ۲۹ کا ایک

نمونہ ہے جس کو حافظ نے اسی شکل میں استعمال کیا ہے سہ

بصن مافض و قد تو بردہ اند پناہ بہشت و طوبیٰ و طوبیٰ لہم و حسن مآب

یہ سورۃ القدر آیت ۵ کی عبارت ہے
سلا من فیہ حتی مطلع الفجر
رکوع ۱۹، آیت ۲۷، خواجہ صاحب نے اس کا

از جنگ و دلاوری

۳، رکوع ۱، آیت ۶۔ یہی مفہوم حافظ کے

در ہر وصل باشد و در ظلمت است نور

عاقبت روزی بیا بی کام را

۱: سورۃ النجم، آیت ۲۹

بجز از کشتہ نداری

۲، رکوع ۱، آیت ۹۶

حرمت صید حرم نہ داشت

ص: پارہ ۶، رکوع ۱۱، آیت ۳۵

الن بالسن والجروح قصاص

۱، رکوع ۹، آیت ۱۰۵

پرست و شونی نگردد سعید این شل

۳، رکوع ۹، آیت ۷

نہ ہر کو ورتی خواند معانی داشت

فایماتولوا فثم وجه الله: پارہ ۱، رکوع ۱۳، آیت ۱۱۵
ہر جا کہ ہست پر تو روی جیب ہست
ولا تعجلوا: پارہ ۲۱، رکوع ۱، آیت ۳۶
نہ عمر خضر بہماند، نہ ملک اسکندر
فالق الاصباح: پارہ ۷، رکوع ۱۸، آیت ۹۷
سواد موسیٰ تو تفسیر جائل الظلمات
بیاض روی تو تبیان فالق الاصباح
مہیقات: نستم مہیقات ربہ اذ یبعین کلیلہ، پارہ ۹، رکوع ۷، آیت ۱۳۲
ہا تو آن عہد کہ در وادی ایمین بستم
ہمچو موسیٰ از نی گوی بہ مہیقات بریم
حسبنا الله، کفی بآلہ: پارہ ۳، رکوع ۸، آیت ۱۷۳۔ پارہ ۵،
رکوع ۱۶، آیت ۱۳۲

یا بابا است چہ حاجت کہ زیادت طلبیم
دولت صحبت آن مونس جان مارا بس
صنع الله الذی اتقن کل شئی: پارہ ۲۰، رکوع ۱۳، آیت ۸۸
وما تری فی خلق الرحمن من تفاوت
پیرا گفت خطا بر قلم صنع نہ رفت
وما تشاؤون الا ان یشاء الله: پارہ ۳۰، رکوع ۶، آیت ۲۹
گر رنج پیش آید و گر راحت ای حکم
نسبت مکن بغیر کہ اینہا جہد اکند
الست: سورۃ الاعران، آیت ۱۷۲۔

مقام عیش میسر نمی شود بی رنج
علی حکم بلا بستہ اند عہد الست
انا عرضنا الامانہ: پارہ ۳۲، رکوع ۶، آیت ۷۱

نت کشید قرعہ کار بنام من دیوانہ ز دند

سین پارہ ۱، رکوع ۱۱، آیت ۱۵

برقلم منع زنت آفرین بر نظر پاک خطا پوشش با

یعنی آنیکم منها بقبس۔ پارہ ۱۶، رکوع ۱۰، آیت ۱۰

نہ خرم و پس موسیٰ اینجا بہ امید قبسی می آید

تحت الرحمن من جانب اليمين : یہ حدیث کا ایک ٹکڑا ہے

دگر خاک درش ہر نفس بابوی رحمن می وزد با دین

عالمی : آخری علاج داغنا ہے۔ یہ حدیث کی عبارت ہے

ی اگر نہ نوشی می علاج کی کثرت آخر الدوام الکی

تدریجی و تون : حدیث ہے

زندہ شد بہ عشق ثبت ست بر جریدہ عالم دوام ما

جرب حلت بہ الندامۃ : ضرب المثل ہے یعنی آزمودہ

عفت ہوتا ہے

ی نمود سودم من جرب المجرب حلت بہ الندامۃ

شعر البعج (علامہ شبلی)

ی جلد میں خواجہ حافظ کے حالات اور شاعری پر مفصل تبصرہ

پانچویں جلد میں بھی علامہ نے ان کے جوش و سرستی سے مہور کلام کا

ہے۔

قیمت مکمل سٹ ۱۶۵ روپے۔

”نیچر“

یکساں سول کوڈ

مترجمہ جناب عبدالمنان ہلالی صاحب

”۵ جولائی ۱۹۹۵ء کے ٹائمز آف انڈیا میں جناب ایچ ایم سردانی کا یہ مضمون شائع ہوا۔“

اہمیت و افادیت کے پیش نظر یہاں اس کا ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔“

یکساں سول کوڈ کا مسئلہ جسٹس کل دیپ سنگھ اور جسٹس سمائی کے ایک فیصلہ کی وجہ

سے اس وقت پھر بہت زور و شور سے اٹھا ہے۔ سر لاڈل گل بنام یونین آف انڈیا ۱۹۵۵ء

۳۔ ایس سی سی کی تین عرضداشتوں میں یہ سوال مشترکہ طور پر سامنے آیا تھا کہ کیا ایک

مذہب کے مرد و عورت کا عقد اس وقت نسخ ہو جاتا ہے جب ان دونوں میں سے کوئی کسی

دوسرے مذہب کو اختیار کر لیتا ہے؟ ظاہر ہے اس کا فیصلہ دستور اور قانون کے مطابق

ہی کیا جانا تھا، اس میں کہیں سے یکساں سول کوڈ کی ضرورت و عدم ضرورت کی بحث کی

گنجائش نہیں تھی، اس لیے توقع کے مطابق دونوں ججوں نے ان عرضداشتوں کو خارج کر دیا،

مگر یہ نہایت افسوسناک امر ہے کہ جسٹس کل دیپ سنگھ نے بلاوجہ فیصلہ میں یکساں سول کوڈ

کا مسئلہ اٹھا دیا اور یہ کہا کہ اس طرح کے کسی قانون کی عدم موجودگی، ہندو شوہروں کو

اسلام قبول کرنے پر اکساتی ہے تاکہ وہ مسلمان بننے کے بعد اپنی بیویوں کے رہتے ہوئے اور

ان کو بغیر طلاق دیے ہوئے ایک یا ایک سے زیادہ مزید عورتوں سے شادی کر سکیں،

انہوں نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ دستور کی دفعات نمبر ۲۵، ۲۶، ۲۷ کے تحت نہرہ آزادی کی

سول کوڈ اس کے خلاف نہیں ہے جسٹس کل دیپ سنگھ کے
مذاہب نہیں کیا، انہوں نے سپریم کورٹ کے ایسے چند فیصلوں کا
مذہب محض ایمان و عقیدہ کی بات نہیں ہے بلکہ اس میں عبادت
مادی کے رسوم اور عبادت گاہوں میں کی جانے والی
متون کو خارج کرنے کے فیصلہ میں جسٹس کل دیپ سنگھ نے جسٹس
ستایش کی (حالانکہ جسٹس سہائے نے مشترکہ
مذہب کے خلاف نہ ہونے کی تائید نہیں کی) لیکن حیرت کی بات تو
یہ شعوری طور پر آرٹیکل ۱۴۵ (۵) کو نظر انداز کر دیا جسکی
مذہب میں اس کی سماعت کرنے والے جج کثرت رائے ہی سے
وہ یہ نازک صورت حال پیدا ہو گئی تھی کہ دونوں ججوں میں
اس امر پر کہ یکساں سول کوڈ آزادی مذہب کے خلاف
جا سکتا تھا، یہ بہ قسمتی ہے کہ یکساں سول کوڈ کے موافق
اور مخالفت دستور اور ان قوانین سے لائٹنی بریٹی ہے
ت ہیں، چنانچہ کل دیپ سنگھ نے مندرجہ ذیل حیرناک تجویز
مذہب نے بھی کی کہ :

حکومت ہند سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ دستور ہند کی
سے اور ہندوستان کے سارے شہریوں کے لیے یکساں سول کوڈ

(ایضاً ص ۶۵)

آرٹیکل ۱۴۳ کے ذریعہ تفویض کردہ اختیارات پر ہے اس لیے

مناسب ہے کہ یہاں آرٹیکل ۱۴۳ اور ۱۴۴ کی وضاحت کر دی جائے، آرٹیکل ۱۴۳ کے مطابق دستور کے
اصول و ضوابط اور مشمولات عدالت کے ذریعہ قابل نفاذ نہیں البتہ وہ ملک کی حکمرانی
کے لیے بنیادی ہیں اور یہ ریاست کی ذمہ داری ہے کہ وہ قانون بنانے میں اس کا اطلاق
کرے۔ آرٹیکل ۱۴۴ میں کہا گیا ہے کہ ریاست تمام شہریوں کے لیے پورے ملک میں یکساں
سول کوڈ کے حصول کی کوشش کرے، چونکہ سپریم کورٹ آرٹیکل ۱۴۳ کو نافذ نہیں کر سکتی
اس لیے اس کی مذکورہ بالا تجویز یا حکم بھی باطل ہو جاتا ہے، یہ عدلیہ کی نہیں بلکہ عالم
کی ذمہ داری ہوتی ہے، وہی جن قوانین کو مناسب خیال کرتی ہے انہیں پارلیمنٹ میں
پیش کرتی ہے اور صرف پارلیمنٹ طے کرتی ہے کہ وہ یہ قانون پاس کرے یا نہ کرے جن
لوگوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے شرعی قوانین کا بغور مطالعہ کیا ہے ان کے نزدیک نہ صرف
ان دونوں قوموں کے لیے یکساں سول کوڈ ناممکن ہے بلکہ خود تمام ہندوؤں کا سول کوڈ بھی
مشترک نہیں ہو سکتا، بظاہر ہندو لا بولٹے سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ہندوؤں کے لیے ایک
قانون ہے لیکن ایسا نہیں ہے، ۱۹۵۵-۵۶ء سے قبل ہندو لا دو بڑے مکاتب فکر متاکثر اور
دیا بھاگ پر مشتمل تھا.....

۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۶ء میں ہندو میریج ایکٹ، ہندو سکشن ایکٹ، ہندو وراثت اور
نگار حین شپ ایکٹ، ہندو وراثت ایکٹ، ہندو وراثت ایکٹ پاس ہوئے ڈی۔ ایچ۔ مکا کی کتاب
”ہندو لا کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس قانون میں کچھ اہم تبدیلیاں کی گئی ہیں ۱۹۵۵ء
کے ایکٹ کے بعد تعداد ازدواج کا خاتمہ ہوا اور ہندو بیوہ یا ہندو غیر شادی شدہ
عورت کو بیٹا یا بیٹی کو دینے کا حق ملا۔ ہندو میریج ایکٹ کے تحت دو طرح کی شادیاں
ہوتی ہیں جنہیں مذہبی اور نان مذہبی یا سول میریج کہہ سکتے ہیں، اس ایکٹ کی دفعہ (۱۱)

ایک ہندو شادی طرفین میں سے کسی ایک کے رسم و رواج کے اور "جہاں رسم و رواج میں سپت پدی (مقدس) آگ کے آگے قدم ساتھ ساتھ چلنا، شامل ہے وہاں ساتویں قدم کے ساتھ ہے۔ اگر چش کلدیپ سنگھ نے ان پر غور کیا ہوتا تو وہ یہ نہ سے کوئی تعلق نہیں، یہی نہیں ہندو میریج ایکٹ کی دفعہ (۵) کے لیے یہ شرائط بھی عائد کی ہیں کہ "طرفین ممنوعہ رشتوں کی کہ دونوں میں سے ہر فریق کے رسم و رواج ان کے درمیان ہوں اور "طرفین آپس میں سپنڈ (ایک ہی جسم کے اجزاء) نہ ان میں سے ہر فریق کے رسم و رواج میں ان کی شادی کی واضح ہو جاتا ہے کہ ہندوؤں میں شادی کے لیے کوئی مشترکہ

قوانین کا حال دکھیں، "یہ دوا خاص اور بڑے اور متعدد مسیحی اور شیعہ دوا خاص اور بڑے فرقے ہیں، یعنی چار ذیلی نفی، بالکی، جنبلی اور شافعی میں منقسم ہیں، ان کے مقدموں مطابق محمدؐ نہ نافذ ہوگا (دیکھئے، ملا محمدؐ نہ لا، انیسواں ۱۹۹۰ء) اس سے واضح ہے کہ محمدؐ نہ لایکساں طور پر تمام مسلمانوں کے ہے کہ محمدؐ نہ لایک مشترکہ خاندان کو نہیں مانتا، حقیقت اثنت لازمی طور پر خاندان کے تمام افراد کو نہیں ملتی، خاندان اثنت اور اثنت کے حتی دار نہیں ہوتے بقول ملا جب مسلمان

خاندان کے افراد ساتھ ساتھ رہتے ہیں تو وہ اس معنی میں مشترکہ خاندان کی تشکیل نہیں کرتے جس معنی میں یہ لفظ ہندو لائیں استعمال ہوتا ہے، یہ بالکل واضح ہے کہ مشترکہ خاندان کا جو تصور ہندو شادی ایکٹ اور ہندو وراثت ایکٹ میں ہے وہ مسلمان مسائیوں، یودیوں، پارسیوں اور ان جیسے دوسرے مذہبی فرقوں پر نافذ نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح ہندو شادی ایکٹ کی دفعہ (۲) ہندو وراثت ایکٹ کی دفعہ (۲) ہندو وراثت ایکٹ کی دفعہ (۲) اور ہندو نان نفقہ ایکٹ کی دفعہ (۳) میں وضاحت کی گئی ہے کہ ان کا کوئی جزو قبائل درج فہرست کے افراد پر دستور کے آرٹیکل ۳۴۶ (۲۵) کے مفہوم میں نافذ نہیں ہوگا، سوائے اس کے کہ مرکزی حکومت اس کے لیے کوئی نوٹی فکیشن کی ہدایت کرے۔ لیکن ابھی تک ایسا کوئی حکم جاری نہیں کیا گیا۔ اس لیے یکساں سول کوڈ ایک سراب ہے اور بس۔

مقالات شیلی مکمل

آٹھ جلدوں میں علامہ شیلی کے مذہبی، علمی، تعلیمی، تاریخی، ادبی، تنقیدی اور سیاسی مقالات کے اس مجموعہ کی پہلی جلد میں اور مضامین کے علاوہ مسائل فقہیہ پر زمانہ کی ضرورتوں کا اثر اور مسلمانوں کو غیر مذہب حکومت کا محکوم ہو کر کیونکر رہنا چاہیے کے عنوان سے دو اہم مضامین بھی شامل ہیں قیمت اول ۲۵، دوم ۵۰، سوم ۲۵، چہارم ۲۵، پنجم ۲۵، ششم ۲۵، ہفتم ۲۵، ہشتم ۲۵، نواں ۲۵، دہواں ۲۵۔

مطلبہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

از محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی

اس میں شاہ بانو کیس میں سپریم کورٹ کے ایک فیصلہ کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے،

اور یکساں سول کوڈ کے نفاذ کی دشواریوں اور نقصانات کو بھی بیان کیا گیا ہے۔

قیمت ۵۰ روپے۔

تقریریں بھی ہیں، مجلہ کی طباعت اور کاغذ کا معیار بلند ہے، مجلس ادارت میں مصر، عراق اور سعودی عرب کے ممتاز اہل قلم شامل ہیں، مجلہ کے مدیر جناب ظفر الاسلام خاں اس رسالہ کے اجرا پر مبارکباد کے مستحق ہیں، پتہ یہ ہے: پی او بکس ۹۷۰۱، ڈی۔ پی۔ ۸۴، ابو الفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

عربی زبان و ادب نے خاص خطہ عرب کے علاوہ دنیا کے جن اور علاقوں میں اپنا غیر معمولی اثر قائم کیا ان میں سب سے زیادہ نمایاں افریقہ خصوصاً سوڈان سے ہے، مغرب تک کا علاقہ ہے، اب بعض ارباب ذوق و تحقیق نے ان علاقوں کے عربی ادب کی تاریخ اور اس کے آثار و نقوش کو مدون و مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے، معلوم ہوا ہے کہ افریقی عربی ادب کے ایسے شہ پاروں کو جن کا تعلق مشرقی افریقہ یعنی موجودہ سوڈان سے ہے، جمع کر کے چھ جلدوں میں شائع کرنے کا منصوبہ قریب تکمیل ہے اور اس کی پہلی جلد حال ہی میں لیڈن (ہالینڈ) سے طبع بھی ہو گئی ہے، اس پہلی جلد میں سنہ ۱۹۷۷ء تک کے سوڈان کے عربی ادب کا احاطہ کیا گیا ہے، یہ ۱۱۲ ابواب میں ہے، پہلے تو اس علاقہ کی عربی تحریروں کا عمومی جائزہ لیا گیا ہے، پھر ایک باب میں سنہ ۱۸۲۰ء تک دوسرے باب میں سنہ ۱۸۲۰ء سے ۱۸۸۵ء تک مختلف دبستانوں خصوصاً غزالی شاعری پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اس سلسلہ میں ادبیہ، سنوسیہ، اسماعیلیہ، ہندیہ، قادریہ، سعدیہ، تیجانیہ اور ادب المجاذیب وغیرہ مختلف سلاسل و طرق کی ادبی و شعری نگارشات عالیہ کو جمع کیا گیا ہے۔

فراعنہ مصر میں فرعون رمیس ثانی کی ملکہ نفرتاری (نفرتیتی) اپنے عہد کی نہایت خوبصورت عورت تھی، رمیس کی حکمرانی کا زمانہ ۱۲۷۷ء سے ۱۲۱۳ء قبل مسیح بنایا

اخبار علیہ

الاسلامیہ والعربیہ دہلی کے ایک قابل قدر انگریزی سہ ماہی سیکٹیوز کا ذکر ان کالموں میں آچکا ہے۔ اب اسی ادارہ نے نئی آن اسلامک ہسٹری کے نام سے ایک اور سہ ماہی رسالہ احساس کا رفرما ہے کہ دنیا کی مختلف زبانوں میں خاص تاریخ تین تین کے تو ادارے قائم ہیں جن کی جانب سے کتب و رسائل لیکن تاریخ اسلام کے لیے کوئی ایسا مجلہ کسی زبان میں موجود اسلام کی مظلوم تاریخ سے انصاف اور اس کا معروضی موضوعی نہ کرنا ہو، نیز مستشرقین کے مطالعہ و تحقیق کے غلط نتائج و رویو ریسٹیوں میں تاریخ اسلام کے درس و تدریس کا کرنا ہو، پہلے شمارہ میں کل ۲۱۰ صفحات ہیں، ۱۱۰ عربی اور ۱۰۰ عربی، عربی حصہ میں اندلس، ابن خلدون، امیر محمد الخامس کے متعلق مضامین ہیں، انگریزی حصہ میں بنگال کے محمد شہید اور تحریک مجاہدین پر عمدہ مقالات کے علاوہ دی مرحوم کا ایک مفید مضمون ہندوستان میں اسلام کے مالابار میں اسلام اور مسلمانوں کے متعلق پُر از معلومات

مرد عروج بھی ہے، قریباً ۳۲۰۰ سال سے اس بادشاہ کی ملکہ نفرتی
ایک پہاڑی پر موجود ہے، اب پہلی بار مصر کی حکومت نے
نئے کی اجازت اس شرط پر دی کہ وہ چہرہ اور پیروں کو اچھی
جائیں تاکہ وہاں کے نہایت روشن اور چمکدار لیکن نازک ترین
ن سے محفوظ رہیں، سیاحوں کے اژدھام سے محکمہ سیاحت خواہ
کے لیے باعث مضرت ہے، نفرتی کی می پیلے ہی چوری ہو چکی ہے
تی کی موجودگی مقبرہ کی ان تصویروں کی وجہ سے پوری طرح
مردانہ ہیں گویا یہ صرف چند سال پہلے ہی بنائی گئی ہوں دیواروں
یت پر وقار و متانت مآب چہرہ کے ساتھ سفید کلاہ و لباس میں
باد نہایت شان کیساتھ کھڑی ہے پیروں میں نازک جلیں ہیں،
نمایاں ہیں کانوں میں بالیاں اور سر پر مصنوعی بالوں کا ٹوپ ہے مقبرہ کی
طرز پیش کرتی ہے آسمان اپنے اصل آسمانی رنگ میں ہے اور تارے
ریا اشارہ مقصود ہے کہ ملکہ کی روح بقلے ددام کی نعمت سرفراز ہے۔
ی صنایع ہزاروں سال سے اب تک جاری ہیں اب کاریگری
لطیفہ کے پردیس لاری برگس نے مصر قدیم کی کمن تاریخ کو ایک
اس طرح جمع کر دیا ہے کہ قدیم مصر کے بازار و معبد، تقابر اور
الاخود کو پانچ ہزار سال پہلے کے مصر میں موجود پاتا ہے، برگس کا
یم کے لیے کمپیوٹر جو کام کر سکتا ہے وہ کتابیں نہیں کر سکتیں انہوں
تکنیک کے ذریعہ واقعاً صحیح ثابت کر دیا ہے۔
(دع۔ ص)

استفسار علیہ

اکبر کی بیگمات

جناب عبدالرؤف خاں | خاکسار کو شہنشاہ اکبر کی بیگمات

کے نام درکار ہیں، کیا 'تاج' نام کی کوئی ملکہ بھی اکبر کے حرم میں تھی؟ ان کے درمیان سے
مردمت کوئی بحث نہیں، صرف مع ولایت نام اور تعداد مطلوب ہے۔

معارف: بادشاہ اکبر کی بیگمات کا مرتبہ و کمن ذکر عند اکبری اور مابعد کی

کسی تاریخ میں نہیں ملتا۔ صرف منشی ذکا رائد صاحب نے تاریخ ہندوستان جلد پنجم میں
ایک علاحدہ عنوان کے تحت آٹھ بیگمات کا ذکر کیا ہے لیکن وہ بھی ناقص اور تاج نام کی
کسی بیگم کے ذکر سے خالی ہے، جن بیگمات کا ذکر ہے ان میں اکثر کے اصل ناموں کی تصریح
نہیں اس کی وجہ بھی ہے، دراصل تیموری سلاطین کے دستور کے مطابق انور دے

عزت و احترام آبا و اجداد کا نام نہیں لیا جاتا اور یہی روایت بیگمات کے سلسلہ میں
بھی تھی، جن کو خطابات سے سرفراز کیا جاتا تھا تاکہ ان کا نام لوگوں کی زبان پر نہ آئے۔
(عمل صلاح جس ۲۴) تاہم تلاش تفحص سے اکبر کی جن بیگموں کا پتہ چلائے انکی تفصیل یہ:

۱۔ سلطان رقیہ بیگم: یہ ہندال مرزا (اکبر کے چچا) کی بیٹی اور اکبر کی پہلی
بیوی تھیں، خدیجۃ الزمانی کا لقب دربار شاہی سے عطا ہوا تھا، لاؤد تھیں شاہ بہا
کی پرورش اور تربیت انہی کے زیر سایہ ہوئی۔

۲۔ سلطان سلیمہ بیگم: یہ بابر کی نواسی یعنی شہزادی گل رخ بیگم کی

۷۔ مریم الزماني بیگم : یہ راجہ بھارمل یا بہاری مل اور بیٹی پر ساد کے بقول بھارمل BHARMAL والی انیسویں بیٹی، راجہ بھگوان داس کی بہن اور راجہ مان سنگھ کی چھوٹی بیٹی تھی، ۱۹۶۹ء میں سانجھ کے مقام پر یہ عالی خاندان خاتون بیگمات اکبری میں داخل ہوئی، ان کا اصل نام عام طور سے نہیں ملتا، وہ اپنے خطاب مریم الزماني بیگم سے مشہور ہوئیں، یہ خطاب بھی ان کو جہانگیر کی پیدائش کے بعد دیا گیا، صرف منتخب لتوار تاریخ کے مترجم بخشی نے ان کا نام سر دیا بتایا ہے جو بعد میں عارف النساء بیگم ہوا، لیکن اس کے لیے انہوں نے کوئی حوالہ نہیں دیا، دیکھئے (منتخب لتوار تاریخ مترجم محمود احمد فاروقی: ص ۵۳، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز پاکستان) ان کو جودھ بانی سمجھنے کا سہ صرف مولوی ذکا اللہ صاحب سے ہی سرزد نہیں ہوا بقول بیٹی پر ساد "ہو کمان نے سب سے پہلے یہ غلطی کی گو بعد میں اس نے اپنی غلطی کی تصحیح کر لی، بیورج نے توحید کر دی کہ سلطان سلیم بیگم کو جہانگیر کی والدہ قرار دیا، اس سلسلہ میں مولوی سعید احمد مارہروی کی یہ تحقیق قابل ذکر ہے کہ "جودھ بانی کو عام لوگ اکبر کی بیگم سمجھتے ہیں، حالانکہ اکبر کی بیگمات میں اس خطاب کی کوئی بیگم موجود نہیں تھی، جودھ بانی دراصل جہانگیر کی بیگم تھی، یہ راجہ اودے سنگھ راکھور عرف موتہ راجہ والی جودھ پور کی بیٹی تھی، اصل نام مان متی تھا اور بوجہ علم و فضل جگت گائیں کے خطاب سے موصوف تھیں ۱۹۹۳ء میں جہانگیر کے ساتھ شادی ہوئی، (تاریخ فتح پور سیکری: ص ۱۱۳، ۱۱۴)

۸۔ بیکانیر کے راجہ رائے کلیان مل کی صاحبزادی، یہ اکبر کے حرم میں ۱۵۷۷ء میں داخل ہوئی۔

۹۔ خواجگان کا شجر کے خاندان سے تھے، یہ اول

۱۰۔ اس کے مرنے کے بعد ۹۶۸-۹۶۹ھ میں اکبر کے حرم سفر کے سلسلہ میں شہزادی گلبدن بیگم کے ساتھ بھی

۱۱۔ شخص کی بیوہ اس سے ۱۵۷۹ء میں نکاح ہوا، منشی لکھا ہے لیکن منتخب لتوار تاریخ میں مزید تفصیل ہے کہ یہ برہمنی طرح آگیا وہ عبدالواسع کی زوجہ تھی بادشاہ نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی، اسے شاہی حرم میں شرم کے مارے دہلی چھوڑ کر دکن میں بیدریں بس گیا (۳۵، ۳۶)

۱۲۔ یہ مذکورہ بالا سلطان سلیم بیگم کے علاوہ ہیں، وہ جمال خاں میواتی کی بیٹی اور حسن خاں میواتی

۱۳۔ جمال خاں میواتی کی بیٹی تھی، یہ بھی اکبر کے حرم میں

۱۴۔ نہیں لیکن خیال ہے کہ حرم شاہی سے اس کے

۱۵۔ چھوٹی بہن تھی حرم میں داخل ہوئی ہوگی (منتخب

۱۶۔ ذکر منشی ذکا اللہ صاحب نے کیا ہے اور

۱۷۔ یہ قطعی غلط ہے، جہانگیر کی والدہ مریم الزماني بیگم تھیں

ری، یہ بھی سنہ ۱۵۵۱ء میں حرم شاہی میں داخل ہوئی (اکبر اینڈ
(۴۳۰)

ست شاہ : ان کے اصل نام اور والد کے نام کی صراحت
دو صاحبزادیاں شکر النساء بیگم اور آرام بانو بیگم پیدا ہوئیں
سنہ ۱۵۵۱ء میں بمقام مستقر ان کا انتقال ہوا (ہسٹری آف جہانگیر

نامہ : اس کے متعلق مولوی سعید احمد مارہروی نے لکھا
تاریخ تہذیب کا محل اور اکثر لوگ بیگم استنبول کا محل بھی کہتے
ہیں استنبول کی کسی بیگم کا ہونا تاریخ سے ثابت نہیں ہے
بیگم کا مکان ہو۔ (تاریخ فتحپور سیکری : ص ۹۱)

شہزادہ خانم کا ذکر بھی ملتا ہے، اس کی والدہ کا نام بھی
اسے ایک خواص سے تعبیر کرتے ہیں، بیورج اور رائس نے
والدہ بتایا ہے مگر بغیر کسی قرینہ اور حوالہ کے۔

غل کی بیٹی، ۹۶۲ھ میں یہ اکبر کے عقد میں آئی۔
: ان کا ذکر صرف غشی ذکار اللہ صاحب نے کیا ہے۔

شاہ خاندیش کی بیٹی، ان سے ۹۶۴ھ میں نکاح ہوا (اکبر
کیرس رین، تطای : ص ۴۲۹)

شہزادہ مراد کی والدہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ایک
ادہ دانیال کی والدہ کے بارے میں بھی صراحت نہیں ملتی، مرقع

اکبر آباد میں ایک مقبرہ بی بی ایشردی بیگم کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ غالباً یہ اکبر یا جہانگیر
کی کوئی راجپوت بیگم تھی۔

یہاں اس واقعہ کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جب اکبر نے تعداد ازدواج
کے مسئلہ پر علماء سے یہ پوچھا کہ کتنی آزاد عورتوں کو نکاح میں رکھنا درست ہے علماء
نے جب اس کو شریعت کی رائے سے باخبر کیا تو اس نے کہا کہ ہم تو جوانی میں اس کے
پابند نہیں رہے، جتنی عورتوں کو چاہتے تھے نکاح میں لے لیتے تھے خواہ وہ آزاد ہوں
یا غلام اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے حرم کی تعداد خاصی تھی، منتخب التواریخ کی
اس عبارت سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ "ہندوستان کے بڑے بڑے راجاؤں کی
بہت سی لڑکیاں حرم شاہی میں تھیں، وہ بادشاہ کے مزاج پر بہت حاوی تھیں"
ابوالفضل نے آئین شہستان اقبال میں "فرزدنی پردگیاں" کہہ کر ایک اشارہ ضرور

کر دیا ہے کہ عورتوں کی زیادتی جو ہوشیار آدمی کو "ظلمت کدہ طبیعت" میں ڈال
دیتی ہے، اکبر کے لیے "فردغ بنیش" کا ذریعہ بن گئی، اصل الفاظ یہ ہیں "فرزدنی
پردگیاں کہ بزرگ دانشاں را بظلمت کدہ طبیعت بردگیتی خدیو را فردغ بنیش
افروز" "فرزدنی پردگیاں" کی وسعت کا اندازہ ابوالفضل کی اس عبارت سے
ہو سکتا ہے کہ "ہر یکے از پردگیاں را کہ از پنج ہزار افروز مند جداگانہ منزے
نامزد گرداند" بہت بعد میں یعنی ۹۹۵ھ میں یہ قانون دین الہی نافذ ہوا کہ لوگ
ایک سے زیادہ نکاح نہ کریں بجز اس کے کہ عورت باسجھ نکلے، چونکہ خدا
بھی ایک ہے اس لیے بیوی بھی ایک ہونی چاہیے" (منتخب التواریخ :
ص ۵۲۸)

نعت

از جناب دارت ریاضی چہارن

بلوہ گاہِ رسول ہے وہ جو قبلہ گاہِ انام ہے

ان نگاہِ دل اسی سمت محوِ خرام ہے

جسے رہنمائے بشر کہیں وہ عمل کا ماہِ تمام ہے

وہ حبیبِ ربِّ کریم ہے، وہ نبی ہے خیرِ نام ہے

بھی ہے رحیم بھی ہے ستم زدوں کا رفیق بھی

ذاتِ عظیم ہے جو جہاں میں مرجعِ عام ہے

زہے نعتِ شہِ انبیاء جو ملی کسی کو نہ مل سکے

جسے ہر واہ نہ پاسکیں یوں بلند اس کا مقام ہے

روحِ یتیم ہے کہ زمین سے پہنچا ہے عرش تک

خدا کہیں وہ خدا سے محوِ کلام ہے

وہ جدِ ہر سے گزرا سحابِ لطفِ عیم بن کے برس گیا

جو خدا کی شانِ ربوبیت کا جہاں میں منظرِ تام ہے

گلشنِ دہر ہے جسے آبرو دے جہاں کہیں

دم سے جہاں میں موجِ بہار مستِ خرام ہے

وہ جو گزرے ذکرِ کریم میں جو بس ہو یادِ حبیب میں

وہی صبح، صبحِ جیل ہے وہی شامِ احسنِ شام ہے

ترمی کائناتِ حسین میں اسے خدا کے بزرگ و مہربان

جو پیامِ باعثِ امن ہے وہ مرے نبی کا پیام ہے

اسے لوگ مفلس و ناتواں جو کہیں تو ان کا قصور ہے

وہ جو وارثِ شہِ انبیاء ہے غلامِ خیرِ نام ہے

نعت شریف

از ڈاکٹر مقصود احمد مقصود۔ پڑوہ

نیرایمان، مشعلِ ایقان، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

صاحبِ عرفان، واسلِ یزداں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

مہرِ نبوت، ماہِ رسالت، منبعِ رحمت، مرجعِ خلقت

ہادیِ انسان، فخرِ رسولان، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

تم ہو حبیبِ خالقِ عالم، لطفِ الٰہی تم پہ ہے یتیم

تم سے محبت، الفتِ رحماں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

اسوہِ اعلیٰ مطہحِ مومن، فکرِ اطاعتِ مقصدِ ہستی

تابعِ حق ہے تابعِ فرماں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

دل کے مرض کے تم ہو میسما، روحِ زبوں کے لمجا دوا

پشتِ پناہِ عالمِ انساں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

عیشِ و نعم کی نہرِ رواں میں گو ہر ہستی پھینکنے والا

ہے دمِ آخر بے سرو ساماں، رحمتِ حق ہو تم پہ فراداں

ت سے ہے جس میں غم، پیش نگاہ شافع اعظم

ت احک بہ داماں رحمت حق ہوتم پہ فراداں

دیکھ نہ لے کیوں جلوہ حق کو ٹھیک سے میری چشم تمنا

ٹھہر گئی ہے گردشِ دوراں رحمت حق ہوتم پہ فراداں

بر شاہِ زمیں ہے رشکِ جاناں مقصود پریشاں

اکر دل کا گلستاں رحمت حق ہوتم پہ فراداں

نعت

از ڈاکٹر ابرار اعظمی

ترے نقشِ پا، طورِ نظر

تری ہر نظر، حسنِ نظر

ہو تری حیات پہ گر نظر

ترا ہر عمل، تری ہر نظر

پڑے جس کسی پہ تری نظر

یو پا، کھل نظر

ن بادِ سحر

ن تو عطائے کن

حمتِ ایزدی

مرجِ خلق ہے

تو شفیع، مذنب و عاصی میں

تو خدا را مجھ پہ بھی اک نظر

مطبوعہ جلد

تاریخ علوم میں تہذیبِ اسلامی کا مقام از ڈاکٹر فواد سنرگین

مترجم ڈاکٹر خورشید رضوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت صفحات ۲۴۸

قیمت ۵۰ روپے پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی الجامعۃ الاسلامیۃ العالمیۃ

اسلام آباد۔ پاکستان۔

ترکی کے مشہور عالم و محقق ڈاکٹر فواد سنرگین محتاج تعارف نہیں، اسلام و عرب

کی علمی و تمدنی تاریخ پر ان کی گہری نظر ہے، تاریخ التراث العربی ان کا سب سے قابل قدر

کارنامہ ہے، انہوں نے ریاض کی جامعۃ الامام محمد بن سعود کی دعوت پر ۱۹۷۹ء

میں چند توسیعی خطبات دیے تھے، بعد میں متعدد اور مقالات کے اضافہ کے ساتھ

ان کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا، یہ مجموعہ خطبات بجا طور پر ان کے وسیع مطالعہ

اور برسوں کی تحقیقات کا پتھر ہے، جس میں علوم طب و کیمیا، ریاضیات و فلکیات

و آثارِ علویہ میں مسلمانوں کی کادشوں اور ایجادات کا جائزہ لینے کے علاوہ یورپ کی

نشاة ثانیہ پر اسلام کے اثرات کی نشاندہی کی گئی ہے، دو مقالوں میں کتاب الاغانی

کے مآخذ اور قدیم عربی شاعری پر بہترین بحث کی گئی ہے آخری باب میں اسلامی ثقافت

کے موجودہ جمود و تعطل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں، صاحب خطبات نے اپنی زندگی

کا زیادہ حصہ استشرق کے سایہ میں بسر کیا ہے، طالب علمی سے درس و تدریس تک

ان کو براہِ راست متشرقین سے سابقہ رہا اس لیے استشرق کی نفسیات سے وہ

بیانات کا مرکزی نقطہ اس غلط تصور کا رد و ابطال ہے کہ "علوم کا ارتقاء
 عربوں سے گزرا ہے یعنی ایک یونان قدیم کا اور دوسرا یورپ کی تحریک
 نے ثابت کیا ہے کہ درحقیقت یہ دونوں اپنے وجود کے لیے
 تعلق میں، قرون اولیٰ کا اسلامی معاشرہ مختلف مکاتب فکر کا
 مجموعہ ہے یہ سارے عناصر بکھرے اور ایک دوسرے کے لیے
 بربکت یہ بھی رہا کہ اس نے ان مختلف عناصر میں ربط قائم کر کے
 دور کی ابتدا کی اور ان کے فیضان کو فراخ دلی سے عام کیا، مسلمانوں
 کے مرحلوں کو بہت جلد طے کر کے ان علوم کو ابداع و اختراع کی
 طینتوں نے عربوں سے استفادہ و تقلید کی روایت تو برقرار رکھی
 مگر دینی حریت تھے اسی لیے دشمنی اور بغض کے اثرات سے لاطینی
 ، چنانچہ انہوں نے مسلمانوں اور عربوں کے فیضان و احسان
 کو نہیں کی تو اس کی وجہ یہی تھی اور یہی بعد میں استشراق کی
 بنیاد بنا انصاف کے بادل چھٹ رہے ہیں اور یہ امید بندھی ہے
 غمناک مستقبل میں عدل و انصاف سے کیا جائے گا، یہ قابلِ توجہ
 وجہ سے علوم اسلامیہ کے ہر قدرداں کے مطالعہ کے لائق ہے
 حقائق اسلامی کے شعبہ ترجمہ کے صدر بھی ہیں، سلیس و شگفتہ
 باد ہیں۔

گاہ ویلوری، شخصیت اور فن از ڈاکٹر ذاکرہ غوث

سہ ماہی کا فن اور کتابت و طباعت، مجلہ مع گرد و پیش، صفحات

۶۱۶ قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لٹریچر، دہلی، علی گڑھ یونیورسٹی اور مصنف کا پتہ:

۱۳۴- لائٹ ہاؤس، ندرا س، ۸۶۔

مولانا باقر آگاہ ویلوری سرزمینِ دکن کے ایک مایہ ناز شخص تھے، جن کی علمی و ادبی
 خدمات ناقابلِ فراموش ہیں وہ عالمِ دین، باکمالِ ادیب و نقاد و شاعر اور صاحبِ تصانیف
 کثیرہ تھے، کچھ عرصہ پہلے ان کے ادبی نواؤں کے متعلق ان صفحات میں جنابِ علیم
 صبا نویدی کی ایک کتاب پر تبصرہ ہو چکا ہے، اب زیرِ نظر کتاب میں قریباً دو سو صفحات
 میں ان کے سوانح اور چار سو صفحات میں ان کی اردو، عربی و فارسی تصانیف کا مفصل
 جائزہ بڑی محنت و تحقیق سے لیا گیا ہے، لائقِ مصنفہ جنوبی ہند کے قدیم ذی علم عرب
 خاندان قبیلہ نواٹھ سے تعلق رکھتی ہیں، علم و تحقیق سے ان کے غیر معمولی شغف کا اندازہ
 اس سے ہوتا ہے کہ ۵۰ سال کی عمر میں انہوں نے گزشتہ سال مدراس یونیورسٹی
 سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی، زیرِ نظر کتاب بھی دراصل ان کے ڈی لٹ کا
 مقالہ ہے جو سلسلہ میں پیش کیا گیا تھا، لیکن اب قریباً بیس برس کی فرید تحقیق
 کے بعد شایع ہوا ہے، محنت و تلاش کا اندازہ مراجع و مآخذ کی کثرت اور مباحث
 کی ترتیب و تدوین سے باسانی کیا جاسکتا ہے، انہوں نے صرف سوانح پر اکتفا نہیں
 کیا بلکہ مولانا آگاہ کے اٹھارویں صدی کے عہد کی سیاسی و سماجی تاریخ بھی بیان
 کر دی ہے، قبیلہ نواٹھ پر بھی مفید معلومات جمع کیے گئے ہیں، اس طرح مولانا آگاہ
 کے حالات سے آگاہی کے لیے یہ کتاب خود ایک معتبر ماخذ بن گئی ہے، البتہ کتابت
 کے سہو سے یہ خالی نہیں مثلاً ۹۲-۹۳ پر الفحۃ العنبر یہ فی حدہ خیر البریہ کا ذکر
 تین بار کیا گیا اور ہر بار غلط لکھ کر۔

مجھے حکم اداں از جناب مولانا سید الحق الرحمن سبھلی متوسط تقطیع کاغذ اور کتابت

طباعت صفحات ۲۶۴ قیمت ۵۵ روپے پتہ: الفرقان بکڈ پوزٹلیر آباد لکھنؤ ۲۰۰۱۸۔

یہ کتاب جناب مولانا سبھلی کی ان تحریروں کا مجموعہ ہے جو رسالہ الفرقان لکھنؤ میں وقتاً فوقتاً شائع

ہو چکے ہیں اس سے پہلے انکا ایسا ہی ایک اور مجموعہ راستے کی تلاش کے نام سے شائع ہو چکا ہے اس میں

ایسے نئے زیر نظر کتاب میں مذہبی اور علمی مضامین ہیں، جیسے زفر قیام بقدم تہذیب نو کو

کی تلاش، تسخیر کائنات کا مطلب مسیح قرآنی یا مسیح انجیل اور فتنہ پرویز وغیرہ افراد کمر

بست مفصل ہے اور حقیقتاً یہی اس مجموعہ کا سب سے مفید و قیمتی مضمون ہے اس میں حضرت

یق کی خلافت اور الائنمنٹ من قریش پر جو بحث کی گئی ہے اس کے متعلق ہم مصنف کے

کی تائید کرتے ہیں کہ اس سے آئندہ کسی پرویزی حیلہ کے لیے مطلب برآری کی

میں کھل سکے گی۔ مضامین کے متنوع اور فاضل مولف کے دلکش اور پراثر اسلوب

یہ کتاب ہر صاحب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے اور جی چاہتا ہے کہ ان کی اور

تحریروں میں بھی اسی طرح خوبصورت لٹریچر میں پروردی جائیں۔

شیں از جناب انجم صدیقی متوسط تقطیع کاغذ اور کتابت و طباعت گوارا، مجددین

ش صفحات ۱۵۲ قیمت ۳۰ روپے پتہ: دار ثنی بک اسٹال بہرائچ۔ یو پی۔

انجم صدیقی جوان سال شاعر ہیں ان کے والد بہرائچ کے صوفی منش بزرگ تھے ایسے

کے رنگ و مزہ سے یہ بھی نا آشنا نہیں ہیں غزل ان کی محبوب صنف سخن ہے

کلام میں تغزل و تصوف دونوں کا اثر ہے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

شراب اعمال کا دفتر کھلے جس دم کسی کی نسبت دیرینہ دامن گیر ہو جائے

درمخمل سے عطا ہوتی ہے انجم کسی کا درمیرے قلب کی جاگیر ہو جائے

ہے کہ ان تابشوں کے ذریعہ ان کے فکر و فن کا جلوہ اور عام ہوگا۔

(رع۔ جس)

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا انجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی

اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا

کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا انجم حصہ دوم: شعرائے متوسلین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ و تنقید

کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا انجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ و تنقید کلام

شعرا انجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات

دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شتوی پر بیض تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا انجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و

تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا انجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی

حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شتوی قصائد اور تمام اخلاقی،

سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور احمد بعد اردو

شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا

سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی

مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

شعرا المند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے

تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعرا المند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شتوی اور

مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ

کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے

اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست صنف لطیف (عورت)

فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک

کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے